

Concentración en Plaza de Mayo en solidaridad con Estela Carlotto

Juntos contra la impunidad

Página/11

Las propuestas que presentará la comisión Arslanian

El plan para combatir la ola de secuestros

Página/13

Igual sigue la causa judicial por presuntos abusos a seminaristas

Renunció el obispo Storni

Página/12

RECLAME
ciudad abierta





el país a diario
Buenos Aires, jueves 26 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4976
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay $23
Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 26 SEP 2002
COLECC Nº D.10.755

RECLAME
EL SUPLE NO

Lavagna endurece la posición ante el Fondo: por primera vez habló públicamente de la posibilidad de que no se cierre un acuerdo. Al mismo tiempo, el FMI pronostica que Argentina caerá un 16 por ciento este año, en medio "de una contracción sin precedentes en la historia" Páginas/2/3

"EL MUNDO NO SE ACABA SI NO HAY ACUERDO CON EL FMI"

Opinan Alfredo Zaiat y Julio Nudler

MEDIOCRIDAD

"No hay que subestimar la mediocridad en las conducciones del Fondo o el Tesoro norteamericano. En un momento en que los ahorristas argentinos no están cobrando y que los acreedores externos tampoco están cobrando, los organismos internacionales no pueden pretender cobrar aunque sean acreedores privilegiados. ¿Qué consecuencias puede tener si no usan las reservas para pagarles? La verdad es que no veo qué más le puede pasar a la Argentina."

(*De Ricardo Hausmann, ex economista jefe del BID, en el programa "A dos voces".*)

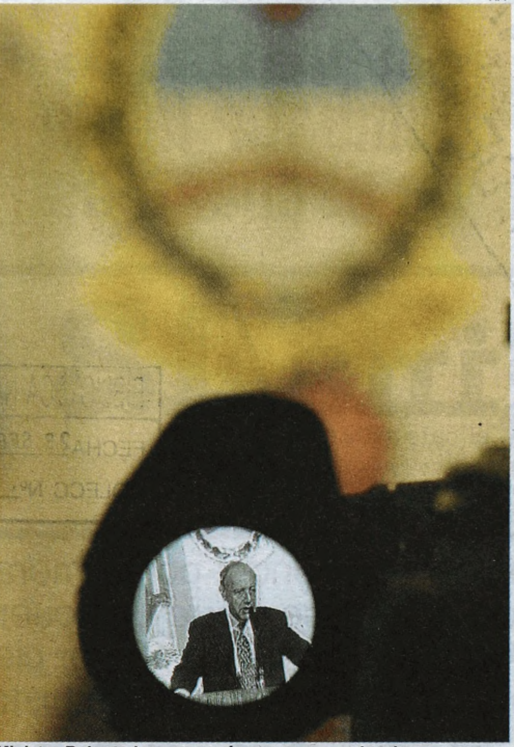
Siete de los nueve acusados por el asalto que terminó en la Masacre de Ramallo fueron condenados a penas de 13 a 24 años de cárcel

El único ladrón aún vivo estará 24 años preso

Páginas/16/17

Palideces, *por Juan Gelman* 32

Para la Fundación, Economía infló sus proyecciones del PBI nominal y, por ende, la recaudación posible. Por tanto, el déficit será muy superior al proyectado. Como no hay modo de financiarlo, la emisión para cubrirlo haría saltar todas las variables.



Ministro Roberto Lavagna, más que nunca en la mira.
Sobran los dólares, pero el Estado no puede comprarlos.

Escenario insostenible, presagia la Mediterránea

Por Julio Nudler

El escenario Lavagna es insostenible. Para un lado o para otro, para bien o para mal, la realidad de la economía argentina se apartará drásticamente del sendero que traza Economía. Todo parte de un error de cálculo: las proyecciones del Producto Bruto nominal en pesos están mal hechas. Como lo inflan considerablemente, en los hechos la recaudación será inferior a la prevista y el déficit mayor, sin que haya crédito para financiarlo. Si se lo cubre con emisión, ni el dólar valdrá lo que espera el ministerio, ni la inflación será la pronosticada. Esta es la dramática conclusión a la que llega Ieral-Fundación Mediterránea tras analizar los datos macroeconómicos "contradictorios" entre sí –según los califica– difundidos el martes 17 con el proyecto presupuestario y el jueves 19 con el informe sobre el PBI del segundo trimestre del año. Obviamente, si las predicciones oficiales están mal, lo que están sugiriendo los mediterráneos es que quizá las posibilidades de "vivir sin el Fondo" no sean las que imagina Roberto Lavagna (ver nota central).

El problema clave está, en este sentido al menos, en la estrechez fiscal. En algún momento pudo confiarse en que la devaluación y la inflación resultante le arreglarían las cuentas a Hacienda. Pero en los últimos meses el dólar se quedó quieto (con lo cual no se acrecienta el aporte de las retenciones), los precios suben mucho más lentamente (lo que resiente la base del impuesto inflacionario, captado por ejemplo a través del tributo a las transacciones financieras) y la actividad, aunque aminoró su caída, no crece, y por ende no genera más recaudación. Para colmo, y a pesar del *défault*, los pagos de intereses de la deuda se dispararían a $ 14.600 millones en 2003, duplicando esa partida de gasto respecto de 2002, y esto sin contar que habrá el año que viene unos 4000 millones de dólares por intereses devengados pero no pagados.

La objeción más decisiva que plantean los autores del informe de la FM –Jorge Vasconcelos, Rodrigo Benítez y Paula Nahirñak– cuestiona el uso de un índice de precios combinados (mayoristas, minoristas) para predecir el Producto Bruto nominal que generará la economía en 2003, partiendo del valor previsto para 2002. Ocurre que el PBI es equivalente a la suma del valor agregado por todos los sectores en un determinado período, y que un componente clave de ese valor agregado son los salarios, remuneración del factor trabajo. Lo que se observó este año es un violento cambio de precios relativos (otra manera de decir que el salario real se desplomó). Por tanto, extrapolar el Producto nominal mediante un índice de precios conduce a sobreestimarlo.

En concreto, el número que da el proyecto presupuestario para 2003 es de $ 533.726 millones, y estaría inflado en $ 86.796 millones si se supone un escenario inercial, en el que se mantienen las actuales tendencias de los precios y del nivel de actividad. Pero el desvío del año próximo se monta sobre otro del actual. El presupuesto estima el PBI nominal de 2002 en $ 356.979 millones. Sin embargo, dos días más tarde, al informar sobre el Producto anualizado del segundo trimestre, Economía dio un valor de $ 333.771 millones. Para que a partir de este guarismo pueda alcanzarse el anual consignado en el presupuesto, los precios al consumidor (IPC) tendrían que subir 8 por ciento mensual hasta fin de año, y los mayoristas deberían hacerlo a un ritmo del 10 por ciento. Pero sucede que Economía espera una inflación mensual de 2 puntos.

A los fines prácticos, estos errores acumulativos que señala la Mediterránea conducirían a que en 2003 no se recauden $ 76.779 millones sino 66.400 millones y que, al contar los garbanzos, restando lo transferido a las provincias, la Nación se encontraría con que sólo aumentó en $ 10.950 millones sus recursos respecto de 2002. Congruentemente, el déficit no será de 3223 millones, como augura el proyecto presupuestario, sino de 8540 millones. Una fuerte mejora de la capacidad recaudadora del Estado o un recorte implacable del gasto podrían evitar ese resultado, pero si nada de esto ocurriese, la emisión necesaria para sufragar el déficit trastornaría todo el escenario inercial.

Ese déficit corresponde a un superávit primario (antes de computar el pago de intereses) que sólo alcanzaría a solventar un 43 por ciento de los servicios de la deuda, aun manteniendo la cesación de pagos en sus términos actuales. La Argentina presenta la paradoja de un país con un amplio superávit externo, al que por tanto le ingresan los dólares necesarios para atender su endeudamiento, pero cuyo sector público no ahorra pesos suficientes para comprar esas divisas y cancelar sus obligaciones. Por tanto, o los organismos le prestan para que pague, o amenaza no pagarles.

CRUCE DE DECLARACIONES

Sin el Fondo

Por David Cufré

Como si repentinamente se hubiera dado cuenta, luego de meses de negociación y pagos por unos 4100 millones de dólares, Roberto Lavagna afirmó que se puede "vivir sin acuerdo con el Fondo". A su vez, el FMI difundió un pronóstico caótico para Argentina.

"Podemos seguir viviendo sin un acuerdo con el Fondo", afirmó ayer Roberto Lavagna. La frase fue dicha al pasar en medio de una conferencia de prensa en la que abundaron definiciones del ministro de Economía, relevancia de esos dichos que merecen ser destacados por dos motivos. En primer lugar, porque Lavagna está avisando que no debe esperarse mucho más de la negociación con el organismo de crédito, que en rigor sólo se sostiene porque ninguna de las partes quiere dar el primer paso para cortarlas. Esto era más o menos sabido desde hace un mes. La novedad es que ahora es el Gobierno el que lo admite con bastante transparencia. El segundo punto es que el Gobierno reconoce que "el mundo no se acaba" por no firmar, como también dijo Lavagna, después de que durante nueve meses estuvo obsesionado en conseguir ese acuerdo, lo que marcó su gestión. Fue por ello que se derogó la ley de Subversión Económica y que se modificó la de Quiebras, o que el propio Lavagna embistió contra la banca pública, por citar algunos ejemplos.

El cambio de planes quedó ratificado desde el Congreso. El Senado aprobó anoche dos proyectos de resolución por los cuales se expresa que sería ilegal que la Argentina pague los vencimientos de la deuda con reservas y, en segundo lugar, se recomienda poner en vigencia un nuevo mecanismo de negociación. Los proyectos fueron presentados ayer mismo por Oscar Lamberto y estuvieron acompañados por el presidente de la bancada justicialista, José Luis Gioja, y por el menemista Angel Pichetto. Si bien estas resoluciones no son vinculantes para el Poder Ejecutivo, constituyen un hecho político destacado.

Las declaraciones de Lavagna de ayer se conocieron un par de horas antes de que el FMI presentara su informe económico mundial. El documento, que el organismo suele difundir antes del inicio de su asamblea anual, sostiene que la economía argentina caerá este año un 16 por ciento. Este dato fue tomado por el equipo económico como "una declaración de guerra".

"Hay una evidente intencionalidad política en presentar a la Argentina ante el mundo mucho peor de lo que está", enfatizó un colaborador de Lavagna a **Página/12**.

La indignación es porque aquella proyección es la misma que el Fondo hizo en junio pasado y que quedó desmentida poco tiempo después. Los técnicos del organismo estimaban que en el segundo trimestre de este año el Producto Interno Bruto (PIB) bajaría un 20,3 por ciento contra igual período de 2001, y que en la comparación contra el trimestre enero-marzo, el descenso sería del 4,3 por ciento, sin tomar los factores estacionales. Los cálculos fallaron bastante: en el primer caso, el retroceso fue del 13,6 por ciento y, en el segundo, en lugar de caída hubo un alza del 0,9. Con esos datos ya era bastante improbable que el año terminara con un -16 por ciento. Pero a esta altura ya se conocen varios indicadores del tercer trimestre, que mantienen la tendencia del segundo. En conclusión, para que Argentina finalice con el PIB al nivel que dice el Fondo, entre octubre y diciembre la economía debería atravesar una crisis doblemente más grave de la que hubo a fines de 2001. Si bien la situación actual es complicada, no parece aquel el escenario más probable.

La interpretación política que hicieron en el Palacio de Hacienda de esta discusión técnica es que la relación con el Fondo está en su peor momento. Lavagna fue contundente en la respuesta. "Se equivocaron en 2001 creyendo que iban a poder contener la situación y nos dieron 9000 millones de dólares que sólo sirvieron para financiar la fuga de capitales y llevarnos al colapso", acusó. "Se equivocaron en 2002 –siguió enumerando– cuando afirmaron que iba a haber un descontrol de la situación y, por el contrario, seguimos solos y les pagamos 3800 millones (de la deuda a los organismos). Hemos hecho un cambio importante y ellos no lo perciben o si

DIAGNOSTICO Y

"El doble

Para el Fondo Monetario Internacional, "la Argentina experimenta una contracción económica de una magnitud sin precedentes". Según el organismo, durante 2002 el Producto Interno Bruto caerá el 16 por ciento, aunque se recuperará un tenue 1 por ciento el año próximo. La inflación, en tanto, llegó para quedarse y la cuenta corriente del balance de pagos continuará siendo fuertemente superavitaria, por encima de los dos dígitos y con un crecimiento interanual 2002-2003 del 50 por ciento. En el contexto de la región, el Fondo reconoció finalmente el contagio de la crisis argentina, país que habría servido de "despertador" sobre la verdadera situación que atraviesan las economías latinoamericanas. En general, el pronóstico es sombrío para todos los países. Las únicas excepciones las constituyen Chile y México.

El informe "Perspectivas Económicas Mundiales" señaló que la caída de la actividad que registra la Argentina es la mayor de su historia. La

DEL FMI Y LAVAGNA EN UNA NEGOCIACION LARGA, LARGA...

Monetario también hay vida

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía, desnudó las contradicciones del discurso del Gobierno.
Durante meses buscó un acuerdo al que el FMI le huía, y ahora dice que "no pasa nada" sin acuerdo.

lo perciben, no lo transmiten."

Después remarcó: "Nuestra tarea es decirles 'señores, esta es la realidad, ustedes se equivocan', pero sin generar conflictos ni caer en exabruptos". De lo que no se privó fue de la ironía, ya que aseguró que "la burocracia es muy dura, y a algunas estructuras les cuesta mucho adaptarse cuando han cometido errores".

El jefe de la cartera económica adoptó una posición de enfrentamiento. Más allá de las declaraciones, que el propio Lavagna demostró cuán rápido pueden cambiar de rumbo, su gesto más firme es negarse a cubrir con reservas los vencimientos de octubre con los multilterales. En Economía no descartaron que la estrategia sea mantener los pagos de intereses por montos chicos, como una demostración de que se quiere evitar una ruptura, y cancelar las grandes erogaciones.

Debutaron los Boden

El actor cómico y líder de ahorristas Nito Artaza viajará el próximo 18 de octubre a Washington, donde realizará una presentación formal ante la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la que aportará pruebas contra el corralito. La abogada del cómico, Sandra Bergenfeld, precisó que la audiencia, prevista en 10 minutos, es el paso previo para que el tema sea tratado por la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Ayer también se produjo, con dos meses de retraso, el debut bursátil de los Boden entregados a cambio de los depósitos atrapados. Los 150 pesos que se pagaron en la apertura por cada 100 unidades de la serie 2012 representaron alrededor del 40 por ciento del valor original de los depósitos. A los Boden 2012 nominados en dólares se agregaron también los 2005 en la misma moneda.

TEMEN POR CAIDA DE CALIDAD EN SERVICIOS PUBLICOS

El Gobierno espera lo peor

Por Cledis Candelaresi

Roberto Lavagna advirtió ayer que apelará la reciente decisión judicial de suspender las audiencias públicas con el argumento de que, de no mediar un aumento en 60 días, "hay riesgos progresivos de deterioro de los servicios". En rigor, esa desmejora ya comenzó y el Gobierno dispone de pocas herramientas legales y escaso poder político para impedirla. La suspensión de inversiones fue el primer reflejo empresario ante el congelamiento de tarifas. El paso siguiente es incidir del modo que les sea posible sobre la sucesión presidencial, descartando que cualquier próxima negociación deberá encararse con las futuras autoridades.

La jueza Claudia Rodríguez Vidal ordenó suspender las audiencias con el argumento de que éstas deberían ser convocadas para renegociar íntegramente los contratos y no sólo para convalidar un aumento tarifario. El dictamen dejó en suspenso la realización de aquellos encuentros, condición ineludible para reajustar los precios de los servicios públicos, en particular los de luz y gas. Las asociaciones de usuarios seguirán yendo a la carga por la vía judicial para exigir la realización de las audiencias sólo en las condiciones exigidas, con lo cual al Gobierno se le complicará hasta lo imposible readecuar las tarifas mediante un decreto, como previó meses atrás.

"Algunos ajustes son necesarios. Y si estos no ocurren entraremos en una etapa de deterioro de los servicios", advirtió Lavagna ayer. Casi al mismo tiempo, Aguas Argentinas divulgaba el balance del último semestre, que arroja un quebranto de 886 millones de pesos, por la suba de costos y, fundamentalmente, por el impacto de la devaluación en su deuda en dólares. Horas antes, Edenor advertía que sus costos operativos se incrementaron en un 88 por ciento desde comienzos del año. Dato que, combinado a la mayor morosidad, "impide hacer inversiones", justificaron.

Más allá de las advertencias empresarias, hay múltiples ejemplos de obras suspendidas que aún no han tenido un reflejo en las prestaciones, salvo indicios aislados como la notoria demora en la instalación de nuevas líneas telefónicas. El marco legal de las concesiones hoy es bastante difuso. Los contratos pueden considerarse caídos de hecho por la violación de los compromisos de inversión que, a su vez, son respuesta a la desdolarización compulsiva de las tarifas. Estado y empresas tienen razones fundadas para la rescisión, pero ninguno la quiere. Menos las adjudicatarias que, de abandonar el negocio, difícilmente podrían rescatar los multimillonarios activos "hundidos" en los que ya invirtieron.

Las empresas presionan por la renegociación de los contratos, al igual que las asociaciones de usuarios y defensores del pueblo. Sin embargo, ambos postulan criterios diferentes para esa revisión. Esas organizaciones pretenden juzgar cada negocio en base a un sistema de premios y castigos que incluya la nulidad de alguna concesión. Las privatizadas anhelan nuevos acuerdos que les permitan condiciones de inversión más flexibles, mayores tarifas o subsidios, según los casos. El problema es que Duhalde no es considerado un interlocutor apto para ese cometido. Sin capacidad de control político sobre los otros poderes (legislativo y judicial), con un mandato transitorio y un período en alguna medida indefinido, los directivos de empresas privatizadas le imputan además poca confiabilidad. "Es imposible pactar algo con él, no respeta ningún código", señaló uno de ellos a este diario.

> **Economía:** ***"Algunos ajustes son necesarios. Y si estos no ocurren entraremos en una etapa de deterioro de los servicios", advirtió el ministro Lavagna***

Bajo el supuesto de un triunfo del PJ en las futuras elecciones, los directivos de las privatizadas comenzaron a buscar contactos informales con Carlos Reutemann, el más confiable entre los candidatos en danza y con amplia distancia, en este sentido, sobre Adolfo Rodríguez Saá. Los directivos de varias empresas privatizadas, con tal fin, estarían dispuestas a sumar su esfuerzo para convencer al santafesino de que se presente a elecciones.

PRONOSTICO DEL FMI PARA LA ARGENTINA

de la Gran Depresión"

retracción "acumulada en cuatro años hasta el fin de 2002 se aproxima al 20 por ciento, casi el doble de la experimentada en la Gran Depresión de los '30".

Para el país que pasó de "niño mimado" durante los '90, cuando se afanaba por aplicar las recetas del organismo, a oveja negra tras el default, el informe prevé una inflación del 29 por ciento para 2002 y del 48 por ciento para 2003. Sin embargo, no deben compararse estas cifras con indicadores locales como el IPC (Indice de Precios al Consumidor), pues ambas mediciones utilizan metodologías distintas. Los números del FMI comparan "promedio anual contra promedio anual", mientras que el IPC mide la variación de precios "punta a punta". Esto supone que el 48 por ciento de 2003 incluye un componente de arrastre estadístico. En términos de IPC la inflación prevista para 2003 será menor que en 2002.

El FMI reiteró que son los propios argentinos quienes deben esforzarse para conseguir su auxilio. "Se necesita progreso rápido" en varias áreas. El documento señaló cuatro: Una situación fiscal que "balancee los requerimientos de sustentabilidad de la deuda a mediano plazo con las consideraciones cíclicas presentes", una estrategia para recuperar el sector financiero, anclaje monetario e independencia del Banco Central.

Aunque no utilizó la palabra contagio, la que fue reemplazada por "derrame", el Fondo reconoció la influencia de la crisis argentina en la caída de producto latinoamericana (2,5 por ciento en el primer semestre del año), en particular en lo ocurrido en Uruguay, Paraguay y Bolivia. Además, la Argentina habría sido el "despertador" de las "vulnerabilidades subyacentes que persisten en la región" y que fueron motivo de salida de capitales y retracción de las inversiones. Sobre Brasil, el FMI sostuvo que aún restan "importantes vulnerabilidades", como "la amortización de la deuda y a los vencimientos en los meses próximos". No obstante la previsión de crecimiento para el país es del 1,5 por ciento en 2002 y del 3 por ciento en 2003.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Del dicho al hecho

Argentina cayó en la insignificancia", dijo el teutón Hans Tietmeyer. "No hay acuerdo por culpa de Argentina", acusó su coterráneo Horst Köhler. "Si no pagan, recibirán más castigos", amenazó la dama de hierro del FMI Anne Krueger. Tentando a participar a ver quién dice la frase más hiriente, Roberto Lavagna se sumó a ese juego con aire de superioridad al sostener que no se prestará a ese toma y daca, pero al mismo tiempo lanzó sus dardos. Hasta ahora, la dinámica de esta insoportablemente prolongada negociación con el Fondo Monetario se desarrolla con palabras altisonantes, buscando el impacto en la prensa. Como en muchas otras situaciones de la vida, resulta más útil no enredarse en el bla-bla, y privilegiar los hechos más que los dichos. En ese match lo relevante es lo que hace Lavagna y no los burócratas del FMI, que ya bien se sabe. El ministro adelanta que no va a pagar con reservas los próximos vencimientos como carta de negociación. Y ese naipe, que no se confundan biempensados, lo muestra en el paño para lograr un acuerdo con todas las características del tradicional ajuste recesivo del Fondo.

Si está tan convencido de que la economía argentina aumenta su vulnerabilidad disminuyendo dólares de las arcas del Banco Central, sería coherente que no abone las cuotas que restan de este mes por unos 200 millones de dólares. ¿Qué estuvo haciendo, además, en los últimos cinco meses restando dólares de las reservas? En realidad, Lavagna sigue la misma lógica perversa de la política del FMI que sirvió para hundir al país sin explicar cuál es el beneficio de no cumplir con los organismos internacionales.

Es aburrido pero útil enumerar sintéticamente las medidas impulsadas por el ministro que van por el mismo sendero trazado por el Fondo. Promueve la privatización parcial de la banca pública, se resistió a devolver en pesos el 13 por ciento a jubilados y empleados públicos, alienta un aumento de tarifas de las privatizadas, rechaza la idea de subir salarios, diseñó el Presupuesto 2003 destinando el 22 por ciento de los recursos a pagar intereses de la deuda, se queja de proyectos legislativos y fallos judiciales con el mismo tono de la "tecnoestructura" que tanto le molesta. Suficiente para describir cuál es el contenido de la política de Lavagna.

A esta altura, con la crisis más profunda de la historia, desempleo record y la mitad de la población en la pobreza, "vivir sin el FMI" no es la amenaza de no pagar para buscar un acuerdo para pagar, sino diseñar una estrategia económica que no es, precisamente, la del Lavagna "rebelde way".

EN INTERNET

La página de la OA



El ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, elogió ayer el trabajo realizado por la Oficina Anticorrupción (OA) y ratificó "los principios de absoluta independencia que deben primar" para que ese organismo "pueda cumplir su función con total transparencia y sin restricción". Alvarez (en la foto saludando al titular de la OA Manuel Garrido) formuló estas declaraciones en la presentación de la página de Internet de la OA, en la que se podrá acceder al informe del primer semestre del 2002 sobre el trabajo realizado por el organismo.

A tres meses del crimen

Herman Schiller coordinará hoy en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo una clase pública titulada "A tres meses del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki". Allí se estrenará el mediometraje *Crónicas de la Libertad* y habrá un debate posterior, con representantes de las diferentes organizaciones de piqueteros, sobre "cómo organizar la resistencia". La cita es a las 19 en la sede de la Universidad, en Hipólito Yrigoyen 1584.

Un alcalde de visita

El alcalde de la ciudad de Guayaquil, Jaime Nebot Saadi, visitó ayer Buenos Aires y, entre otras actividades, mantuvo una reunión con el candidato a jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. El alcalde ecuatoriano tenía previsto llegar a la Argentina para asistir al seminario internacional "Ciudades en el siglo XXI", que se realizará el próximo 4 de octubre, pero finalmente tuvo que adelantar su visita.

Sin bajarse los lompas

"Me siento muy bien, muy feliz, muy optimista, muy contento y muy estimulado porque he cumplido con mi deber", aseguró ayer el ex gobernador de San Juan, Alfredo Avelín, quien fue destituido de su cargo por la Legislatura local. Avelín calificó la decisión como un "asalto al poder" de parte de "la corporación política y gremial mafiosa". "Yo no estaba dispuesto a bajarme los pantalones ante las exigencias de un gobierno nacional que pretendía que me convirtiera en verdugo de los pobres y de la gente de trabajo", justificó Avelín.

Duhalde usó la doctrina Batlle y aceptó las disculpas de Lula

Cuando el presidente uruguayo despotricó sobre la Argentina, su par argentino aceptó sus excusas. Frente a un lapsus de Lula hizo lo mismo. Menem, criticado por el brasileño, fue más duro.

El presidente Eduardo Duhalde aceptó las disculpas del candidato a presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva, y pidió "no magnificar" sus declaraciones del martes, cuando afirmó que "Brasil no es una republiqueta, no es Argentina". Igual que hizo cuando ocurrió un incidente por el estilo con el presidente uruguayo, Jorge Batlle, a comienzos de junio, Duhalde optó por salir del paso con un discurso componedor. "Lo que sí debemos magnificar y mucho es la relación de la Argentina y Brasil y el destino común de nuestros pueblos", respondió. Lula hizo lo que pudo por frenar la polémica. En una carta que le envió al radical Rodolfo Terragno, desautorizó la interpretación que se hizo de sus palabras.

"Aceptamos la declaración hecha por el vocero de Lula", aclaró Duhalde, momentos antes de subirse al avión que lo llevaría justamente a Brasilia para una visita de carácter oficial. "La Argentina y Brasil, juntos, constituyen la primera potencia exportadora de alimentos del mundo. Nuestros pueblos tienen un futuro inimaginable y nada puede empañar el destino común", profetizó el Presidente.

André Singer, vocero del candidato presidencial del PT, había explicado que hubo una "equivocación en la transcripción" de las palabras de Lula y que lo que en verdad sucedió "fueron dos frases con sentido absolutamente distintos que al ser dichas en secuencia se juntaron y generaron un mal entendido". "En ningún momento queremos pelear con la Argentina. Todo lo contrario, queremos estar juntos con la Argentina", enfatizó Singer.

Además, en la carta que le envió a Terragno en su carácter de presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Lula remarcó la "admiración" que sentía por la Argentina y que la relación con nuestro país será "una prioridad" para Brasil si llega a ganar las elecciones.

Según la transcripción de las declaraciones realizadas al grupo periodístico Estado de San Pablo en un ciclo de entrevistas con candidatos presidenciales, las famosas frases que dijo Lula fueron: "Lo que debemos hacer es crear en la sociedad brasileña la idea fija de que nuestro país no es una republiqueta cualquiera. Este país no es la Argentina, este país no quiebra, y este país puede recuperarse".

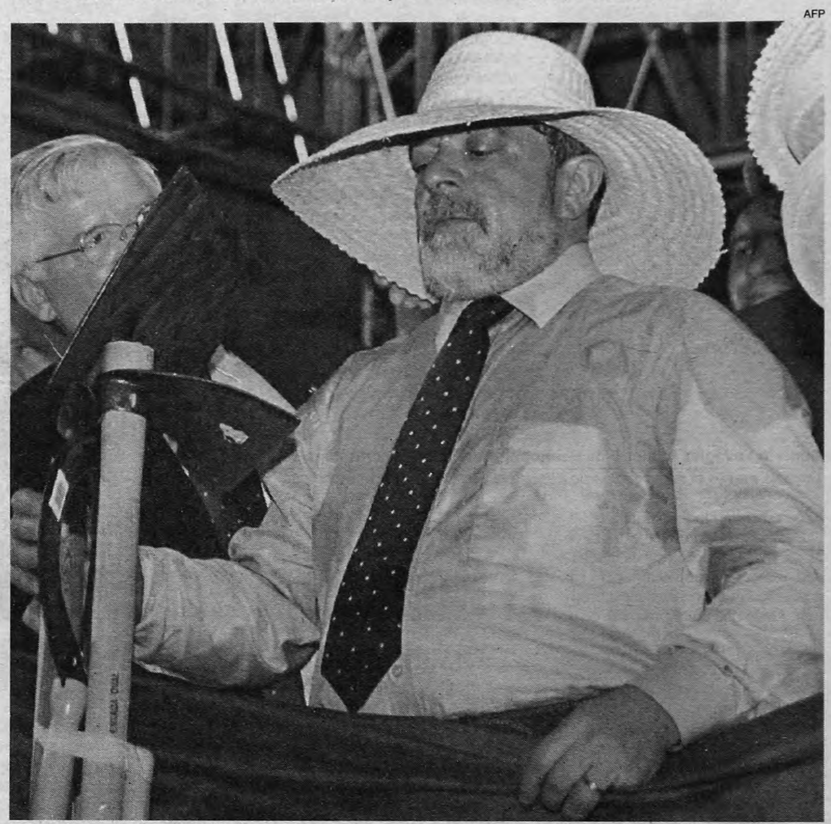
La novedad fue que hasta entonces Lula había evitado hacer comparaciones sobre la situación brasileña y la argentina, algo de lo que en cambio nunca se privó el candidato oficialista José Serra. Ayer, incluso, el candidato de Fernando Henrique Cardoso no sólo remarcó que la situación de los dos países era incomparable sino que tanto la Argentina como el Mercosur son "un lastre" para la economía brasileña.

El candidato presidencial, José Manuel de la Sota, también evitó condenar a Lula. "Me extrañan sus declaraciones porque acabo de escucharlo y tuvo manifestaciones muy positivas respecto del Mercosur", respondió el cordobés, quien armó una buena relación personal con Lula cuando ocupó la embajada argentina en Brasilia. De la Sota opinó que "indudablemente" existe una campaña que busca mostrar a Lula como "un cuco que se come a los chicos". Con todo, conjeturó que la famosa frase del candidato del PT puede haber sido cierta ya que en el marco de la campaña electoral en Brasil "es común que los candidatos tomen de ejemplo a la Argentina por la crisis del país".

En forma diferente reaccionó el también precandidato justicialista y gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, quien si bien coincidió con el candidato del PT que en muchos temas "el país se mueve como una republiqueta bananera", se sintió "molesto" por el tono utilizado por Lula. "Me parece que no son temas que debieran estar en las manos de quien aspira a ser presidente de los brasileños. Lo que tiene que pensar es cómo va a gobernar Brasil", se enojó Kirchner.

Del ex presidente Carlos Menem no se podían esperar halagos justo después de que Lula lo colocara en una lista de políticos latinoamericanos corruptos junto a Fernando Collor de Mello, entre otros. "El único corrupto es él", respondió Menem. "No se puede tolerar expresiones como la de tratar a la Argentina como una republiqueta. Es un lengua larga total", agregó el ex presidente, quien ya había vaticinado "problemas para los grandes inversores", en caso de que en Brasil triunfe el PT.

En medio del ruido, el vicejefe de gabinete, Eduardo Amadeo, optó por filosofar en voz alta: "La gente se ocupa de nosotros con poco cuidado, pero debemos reflexionar si no hemos hecho algo para merecernoslo".



AFP

Luiz Inácio Lula Da Silva dijo "no somos una republiqueta, no somos Argentina" y desató una tormenta.
Por acá hicieron cola para contestarle. Fueron pocos los que se dieron por ofendidos.

EL CANDIDATO OFICIAL TAMBIEN PEGA

Mercosur, un lastre

"El Mercosur es un lastre", sentenció ayer el candidato oficialista a la presidencia de Brasil, José Serra. Estas declaraciones fueron lanzadas a la prensa 24 horas después de que su competidor Luiz Inácio Lula Da Silva expresara que "Brasil no es una republiqueta, no es Argentina". En tanto, el presidente Eduardo Duhalde tuvo que escuchar estos nada elogiosos conceptos en Brasil, en donde intenta establecer acuerdos de comercio bilateral.

Serra no se quedó en la mera opinión y explicó que "hasta hoy no hay zona de libre comercio en el Mercosur porque toda vez que hay que tener libre comercio la Argentina se echa atrás". Es más, el ex ministro de Fernando Henrique Cardoso consideró que Brasil "debería salir por el mundo haciendo acuerdos bilaterales, pero no puede porque tiene que cargar al Mercosur" y se animó a culpar por la devaluación del real "a quienes aún piensan que la capital de Brasil es Buenos Aires".

Asimismo, Serra señaló que "es equivocado comparar a Brasil con la Argentina". El candidato, que está segundo detrás de Lula en los sondeos electorales, hasta llegó a asustarse cuando le mencionaron que desde el martes el real vale menos que el peso. "Creo que es peligroso cristalizar ideas, opiniones como ésa, de que el peso está más valorizado que el real. Es un análisis errado de la evolución de los números. El valor del dólar es consecuencia de la economía mundial, de la evaluación equivocada de quien todavía piensa que la capital de Brasil es Buenos Aires", justificó.

El Mercosur es una "monstruosidad", aseguró José Serra porque el tratado de Ouro Preto, que en 1993 dio origen al bloque de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, fue firmado "en condiciones de desigualdad", aseguró.

Las declaraciones del candidato, que todavía tiene chances de llegar a la primera magistratura en una segunda vuelta electoral, fueron vertidas en una entrevista pública con el diario *O Estado de San Pablo*.

Por su parte, Lula trató de morigerar sus declaraciones iniciales sobre la Argentina a través de sus voceros. Pero la polémica ya estaba abierta y el dólar se disparaba hasta niveles inéditos, por lo que superó al peso argentino. Mientras, la Bolsa paulista retrocedía fogoneada por la noticia de que un triunfo del líder del PT alejaría inmediatamente de su cargo al presidente del Banco Central, Arminio Fraga.

EL GOBIERNO Y ALFONSIN SIGUEN ESPERANDO A LOLE

La ilusión transpartidaria

Duhalde viajó a Brasil con Reutemann. Espera persuadirlo para que sea candidato. Alfonsín comparte la fantasía, sueña con que el santafesino encabece una fórmula con un vice de la UCR.

Por Diego Schurman



Télam

Reutemann, el enigmático, viajó junto a Ruckauf y a Duhalde para entrevistarse con Cardoso.
El Gobierno espera que Lole diga lo contrario de lo que viene afirmando diariamente, hace meses.

El italiano Enzo Améndola había ido a Brasil a conversar con Lula. Y desde allí decidió hacer un viaje relámpago a la Argentina para entender la realidad local. Lo hizo como secretario general de la juventud de la Internacional Socialista. Pero después de una charla con Raúl Alfonsín debió agregar más encuentros en la agenda, porque quedó más confundido: el radical le había dicho que su candidato preferido a presidente era el justicialista Carlos Alberto Reutemann.

La postura nunca se hizo pública. Pero varios dirigentes radicales de su entorno terminaron admitiéndola a **Página/12**. "Alfonsín es un gran partidario de los consensos. Y Reutemann es la persona que registra mayor aceptación en la sociedad. No nos podemos quedar con Menem y Rodríguez Saá, que oscilan el 10 por ciento de las adhesiones, con lo cual si triunfan la democracia quedaría aún más debilitada", dijo a este diario uno de los hombres que más conocen la intimidad del ex presidente.

Hace tiempo que Alfonsín no aparece en público. Su relación con el "afuera" es a través de las columnas de opinión que publica la agencia de noticias EFE. Pero no por eso ha dejado de mantener contactos políticos, entre ellos con el propio Reutemann.

El ex presidente imagina un frente pluripartidario donde la cabeza sea el propio gobernador de Santa Fe y un vice de extracción radical. En la Casa Gris, como se conoce a la sede de gobierno santafesina, reconocieron a **Página/12** que esa idea estuvo dando vueltas en los últimos tiempos, aunque el nombre que se barajaba para compañero de fórmula del Lole era Rodolfo Terragno, quien no es precisamente del agrado de Alfonsín.

No son todas voces coincidentes cerca del ex mandatario radical. Otro hombre de su entorno reconoció a este diario que para Alfonsín "el mejor candidato del justicialismo es Reutemann", pero que eso no significa necesariamente sacar apoyo a los radicales.

El intríngulis se profundiza a la hora de preguntar quién es el aspirante a presidente de la UCR que respalda Alfonsín. Era el chaqueño Angel Rozas, hasta que se bajó. Ahora no tiene postulante dentro de las filas radicales, lo que sin dudas convierte sus adulaciones al Lole en algo mucho más profundo que una simple opinión.

Aunque sigue negando la posibilidad de postularse, Reutemann habló varias veces del tema con Alfonsín. Y también lo hizo con Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich. En las hipótesis que hacen alrededor del Lole, la idea de un gobierno de consenso aparece de manera recurrente. Claro, seguramente no todo el radicalismo bendeciría una entente radical-peronista, sobre todos las afiliados a la UCR de Santa Fe.

A estas hipótesis se suman datos sugestivos, aunque no determinantes para que el Lole se juegue: sus recientes contactos reservados con funcionarios de la embajada norteamericana y también con miembros de la Iglesia Católica. "Creemos que hubo insinuaciones para que se postule", dijeron en su entorno como para alimentar el misterio.

El Gobierno ve en Reutemann la "esperanza blanca". Y parece volver al acecho del ex piloto, tras no lograr homogeneizar su apoyo a José Manuel de la Sota, primero, y Adolfo Rodríguez Saá, después. Una de las especulaciones que se preocuparon en hacer trascender ayer en el peronismo bonaerense es que el 17 de octubre, si el Lole se lanza a la pileta, la provincia se encolumnará detrás de él. Sería un *revival* de la vieja sociedad entre Alfonsín y Eduardo Duhalde.

Sería como la frutilla sobre el postre, ya que dan por seguro que las internas quedarán abortadas, tal como reclamó públicamente el propio Reutemann. Lo que todavía es materia de debate es la resolución de la pelea interna del PJ. No son pocos los que apuestan a una variante de la Ley de Lemas que propone el diputado Gerardo Conte Grand. Aunque ahora, como ha vuelto a ponerse sobre la mesa la posibilidad de adelantar los comicios generales, no se descarta una interna a la vieja usanza.

Sea como fuere, la cada vez más enconada interna justicialista fue materia de discusión durante el viaje que emprendió ayer Duhalde a Brasil. Durante el vuelo en el Tango, Reutemann no le expresó al Presidente aquello de que el próximo gobierno será el de la "Gendarmería", como venía haciendo insistentemente entre sus acólitos. La palabra aludía a las reformas profundas que, a su entender, se deben realizar en el país para comenzar a recuperarlo y que, también a su entender, la gente no está dispuesta a soportar.

Pase lo que pase, cuando el Lole retorne al país no revelerá ningún secreto. Simplemente esquivará a la prensa para evitar hablar del tema que tantos "no" le sacó de su boca.

Una visita al socio

Eduardo Duhalde arribó anoche a Brasilia y compartió una cena con su colega del vecino país, Fernando Henrique Cardoso, en el marco de su primera visita oficial al principal socio del Mercosur.

El Presidente llegó acompañado de los gobernadores Felipe Solá, de Buenos Aires; Carlos Reutemann, de Santa Fe; y Herman Olivero, de Córdoba, todos jefes de provincias con industria automotriz, ya que en el viaje se buscará definir las diferencias sobre el régimen existente entre la Argentina y Brasil. Hoy Duhalde y Cardoso volverán a reunirse en el Palacio del Planalto, como se conoce a la sede de gobierno local, para firmar acuerdos bilaterales y posteriormente realizarán declaraciones a la prensa.

MENEM NO VA A DECLARAR HOY

Operación freezer

A pesar de que el juez Norberto Oyarbide lo intimó para que se presentara a declarar hoy en la causa sobre sus cuentas en Suiza, Carlos Menem anunció que igual no irá a la audiencia "porque ya tenía otros compromisos impostergables", en referencia a sus actos de campaña. El magistrado podría fijar una nueva fecha para la indagatoria o mandarlo a buscar con la fuerza pública. En tono muy relajado, el riojano dijo: "A mí me da lo mismo declarar mañana o dentro de 20 años".

El ex presidente había sido citado para el lunes último, para dar explicaciones acerca de una cuenta suiza con 600 mil dólares que él mismo reconoció a fines de julio ante la cadena CNN en español pero que nunca incluyó en sus declaraciones de bienes. Ese día fue hasta el juzgado personalmente y después de repartir saludos entre los empleados logró convencer a Oyarbide de que postergara el interrogatorio. Enfurecido, el fiscal Miguel Angel Osorio cuestionó la decisión del juez, quien dio marcha atrás en la misma mañana y fijó la nueva convocatoria para hoy a las 8.

Ayer Menem negó como en los viejos tiempos que la cuenta en cuestión le pertenezca. "Está a nombre de mi familia y era para darle seguridad a ellos con el juicio que le gané al Estado (por el tiempo que estuvo preso en la dictadura)", señaló. La última vez que hablaron públicamente del tema, su ex mujer Zulema Yoma y su hija Zulemita, negaron tener algo que ver con ese depósito, al que el ex mandatario además nunca incluyó en la columna correspondiente a sus familiares que está en los formularios de declaraciones juradas. Ayer, en el programa "A dos voces", Menem se jactó: "No hay ninguna cuenta, esperen el resultado de la investigación".

Uno de los abogados de Menem, Alejandro Novak, hizo ayer una presentación solicitando una nueva postergación. Cuestionó los cambios de parecer abruptos del juez y señaló contradicciones del fiscal Osorio. También reclamó sorprendentemente que en la causa intervenga el fiscal Carlos Stornelli, quien mantiene un enfrentamiento con Oyarbide a raíz de que lo desplazó de la investigación del caso. El juez rechazó los planteos de Novak y envió a dos policías de la Comisaría 17 a notificar personalmente al estudio jurídico que Menem debe presentarse sí o sí. Habrá que ver si el ex mandatario realmente no va y, en ese caso, qué le parecen a Su Señoría las razones de su ausencia.

"EL PLAN VIDA"

Un libro de Chiche



La Coordinadora de Políticas Sociales, Hilda "Chiche" González, calificó ayer de "soberbios" a los integrantes de la cúpula del Fondo Monetario Internacional que habían cuestionado la implementación de los planes para jefes y jefas de hogar desocupados. La primera dama formuló estas declaraciones antes de la presentación de su libro *El Plan Vida*, que se realizó en el Club Esso de Campana. Allí, Chiche Duhalde (hablando en la foto) consideró que son "hipótesis" las versiones que indican la posibilidad de un adelantamiento de las elecciones presidenciales.

Abogados, a las urnas

Cinco listas se presentarán hoy en las elecciones para el Consejo de la Magistratura y el jurado de enjuiciamiento. La tradicional Lista Blanca en esta oportunidad concurrirá dividida, con los candidatos Raúl Madueño y Bindo Caviglione Fraga. Este último buscará su reelección, al igual que Claudio Kiper, que irá por la Lista Celeste. La Lista Azul llevará a Helio Guerrero como su primer candidato para el consejo y a Horacio Prack para el jurado. La Lista Azul y Blanca la encabezan Alejandro Korvez para el Consejo y Gabriel Cavallo para el jurado. La curiosidad la aportan los otros integrantes de esta lista: están Ricardo Bustos Fierro, el juez que allanó el camino a la re-reelección de Carlos Menem, y Gregorio Corach, hermano del ex ministro menemista Carlos Corach.

Cafiero se va al Norte

El diputado nacional del ARI Mario Cafiero viajó a Washington para participar desde hoy, en la sede del Banco Mundial, de la conferencia "Hacia una resolución transparente y ordenada de las crisis de deuda", organizada por Center of Concern, Cartas y Friends of Earth, entre otros organismos no gubernamentales internacionales. Durante la conferencia, Cafiero se referirá a sus proyectos sobre la necesidad de una moratoria, arbitraje internacional y consulta popular para la deuda externa argentina. Del foro también participarán el subsecretario del Tesoro del gobierno de los Estados Unidos, John Taylor; el asesor del FMI Jack Boorman.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**




Bernardino Avila

La senadora Cristina Fernández de Kirchner se reunirá hoy al mediodía con el juez Bonadío.

"Hay muchos mentirosos en la historia del soborno"

La senadora Cristina Fernández de Kirchner, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, investiga los supuestos nuevos sobornos en el Senado. Su decepción ante el silencio de todos los implicados. La Justicia.

Por Eduardo Tagliaferro

Es moneda corriente escuchar a los senadores decir que si no se esclarece el tema del presunto soborno cualquier futura iniciativa legislativa aparecerá como sospechada para la sociedad. Momentos antes de entrevistarse con el juez que lleva adelante la pericia judicial, Claudio Bonadío, la titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Cristina Fernández de Kirchner, repasa ante *Página/12* los pasos dados hasta el momento en la investigación parlamentaria. "Hay muchos mentirosos en esta historia", afirma la santacruceña luego de escuchar a varios de los involucrados en el affaire. En voz alta piensa y dice que "no estaría mal ver si podemos citar a algunos banqueros".

–A tres semanas del ingreso de la denuncia por presuntos sobornos a la comisión legislativa que preside, ¿cuáles son las impresiones que está dejando la investigación?

–En principio tengo dos conclusiones. Por un lado está claro que hay un muro de silencio y de complicidad. Más allá del tema en sí mismo, se confirma que vivimos en una Argentina clandestina. Todos hablan *off the record*, fuera del micrófono, pero rara vez se dicen las cosas en público, pocas veces en las bancas, y mucho menos ante la Justicia, donde realmente se pueden obtener resultados institucionales.

–Al igual que los restantes senadores, ¿está enojada por la poca "colaboración" de los embajadores de Estados Unidos y de Gran Bretaña?

Muro: ***"Está claro que hay un muro de silencio y de complicidad. Más allá del tema en sí mismo, se confirma que vivimos en una Argentina clandestina".***

–El embajador inglés no tramitó la declaración vía Cancillería como hizo el estadounidense, sino que la hizo directamente. Además en su nota (que envió al Senado) hay un párrafo más que sugestivo que sugiere que la reunión con los banqueros existió y que no está obligado a divulgar conversaciones privadas. No se nos debe escapar que se trata del embajador del mismo país del que procede el periódico y el periodista autor del artículo, en el que se habla de los presuntos sobornos. Se puede interpretar que esa actitud es un respaldo implícito al artículo periodístico. Me habría gustado que ambos embajadores hubieran tenido una actitud similar a la que mostraron cuando se conoció la denuncia del Swiftgate. En aquella oportunidad un embajador denunció que había sufrido extorsión, que había sido víctima de cohecho para lograr una decisión política determinada por parte del Estado.

–Coincidirá que en este país hay muchos elementos para que una sospecha sobre senadores o banqueros a priori no suene descabellada.

–La sospecha, en la medida en que no haya una denuncia concreta con nombre y apellido, va a persistir. Esto será así a pesar de que todos los directivos de ABA (Asociación de Bancos de Argentina) firmen que ninguno resultó sujeto pasivo de sobornos, de que los embajadores se presenten ante el Senado y den su versión, de que el canciller no reconozca nada, por más que Eduardo Amadeo tampoco reconozca nada. La sospecha seguirá existiendo porque éste es un país sospechoso. Si un periodista dice algo, todos se preguntan por qué lo dice; si aquél toma alguna decisión, todos se preguntan por qué.

–¿La denuncia le parece creíble?

–Todo es creíble. No tanto como en el caso anterior, de la ley de reforma laboral. En esa ocasión, tanto el trámite legislativo como la sanción de la norma y las cosas que ocurrieron después me llevaron a afirmar, tal como lo hice ante la Justicia, que tenía la certeza absoluta de que hubo coimas para aprobar la ley de reforma laboral. Aquí, en cambio, se barajaron dos hipótesis: por un lado que se trataba de una operación de los banqueros y por otro que el hecho existió. Ninguna es excluyente; al contrario, no sólo son concurrentes sino que pueden ser complementarias. De cualquier manera, el manejo que tuvo la Cancillería, el vicejefe de Gabinete Eduardo Amadeo e incluso Mario Vicens, revela que hay demasiados mentirosos en esta historia.

–En la anterior denuncia de sobornos, la Justicia quedó en deuda.

–En esa ocasión no se quiso avanzar sobre la SIDE. Los fiscales de la causa nunca pudieron acceder a la información cierta. No estoy hablando de esos papelitos truchos que mostraba la SIDE, ahí estaba la clave. No podían demostrarse algunos movimientos de fondos, allí hubo una decisión política de no avanzar, decisión de algún sector de la Justicia o del Poder Ejecutivo, o de todos juntos. En ningún país del mundo más o menos serio una cuestión de este tipo puede quedar sin esclarecer. Estamos hablando de la compra y venta de leyes, una figura que se ha dado con esta virulencia solamente en la Argentina.

–¿En este caso la SIDE aportó algo?

–Hubo una versión de que la SIDE tenía un video comprometedor, pero nada más. No le asigno mucha importancia a este punto. Normalmente las entidades financieras suelen tener filmaciones. En este caso, lo de la SIDE no me parece creíble. No descarto que tengan escuchas y otras cosas. En verdad no descarto nada de nadie.

–¿Piensa pedirle documentación a la SIDE?

–Todavía nadie lo ha planteado. Es muy difícil vivir en un país donde es posible creer cualquier cosa. Aquí cualquier cosa, por más fantástica que parezca, resulta creíble. Estamos en un país absolutamente anormal. Suelo reconocer que estoy muy módica en mis demandas. No reclamo las cosas que reclamaba en los '70. Sólo demando un país normal. Hasta la sensación de normalidad hemos perdido.

–En este tema los medios han tenido un rol central.

–Algunos exabruptos que deslizó un senador, como el de traer a un periodista prácticamente por la fuerza pública, se dieron al calor del debate, cuando toda la situación hubiese merecido reflexionarse más profundamente. El periodismo también debería tener esta responsabilidad. En este caso el periodista (Thomas Catán) ha ratificado su denuncia en la Justicia. Más allá de que aseguró que tenía cuatro fuentes distintas que le ratificaban el hecho, me hubiera gustado que el señor Catán hubiera podido asistir a la comisión, no para que revele sus fuentes ya que por cierto tiene el derecho constitucional que le asiste a todos de no hacerlo. Pero hubiera podido hacer un aporte. Nunca me sentí con la vocación de llanero solitario, ni de fiscal de la República; la construcción de una sociedad más democrática, más justa no es una cuestión de dos o tres elegidos sino una construcción colectiva. El respeto a la ley y las reglas de juego debe ser una actitud social. No quiero igualar, pero me parece que somos una sociedad con patologías graves. Diría que somos una sociedad desquiciada. Sería banal pensar que los medios estuvieran fuera de esta crisis.

Decadentes: ***"A veces me pregunto si estamos frente a una crisis o a la decadencia. Si es decadencia, varias generaciones tendrán que sufrir esta situación".***

–¿Cómo se explica que algunos hayan señalado culpables sin aportar mayores datos?

–No sé cómo sucedió eso. Coincidió que ese jueves y viernes yo estuve en Santiago del Estero primero y luego en Catamarca. Nadie me supo explicar cómo se originó el rumor. Siempre me resistí a la visión maniquea de malos y buenos. Tal vez porque al haberla creído de muy jovencita no me fue demasiado bien, me gusta más hablar de intereses y de hechos de corrupción que se dan en la política, en el periodismo y en otros sectores de la sociedad. El grave problema de la Argentina es lo negro, lo informal. Y esto pasa en el Parlamento con los políticos, con los periodistas y con los empresarios. Tengo la sensación de que sólo queremos respetar las reglas de juego cuando nos son favorables. A veces me pregunto si estamos frente a una crisis o a la decadencia. Si se trata de decadencia, varias generaciones tendrán que sufrir esta situación.

YVES DOMERGUE (IVO)



Ciudadano francés
Detenido-Desaparecido en Rosario el 26-9-76

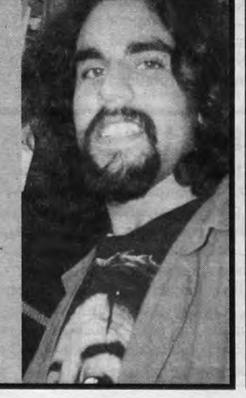
"Que los ciegos nieguen nuestros esfuerzos, que vean en nuestras luchas las convulsiones de la agonía, cuando, en realidad, esas luchas son los primeros balbuceos del nacimiento... He cumplido mi tarea, he librado el buen combate".
Emilio Zola

Tu familia y tus amigos

Su vida, su secuestro, en internet: perso.club-internet.fr/yanidom

DARIO ALBERTO SANTILLAN

Asesinado el 26/06/02



Darío, 90 días sin tu presencia.
¿Qué pensaron? ¿Que te mataban y tus ideales morían con vos?
¿Que nos iban a doblegar?
¿Que nos vamos a olvidar?
Se equivocaron porque hoy estamos dispuestos a dar batalla más que nunca, porque tu ejemplo de lucha y solidaridad le abrió los ojos a mucha gente.
Hoy somos más en el camino por cambiar toda esta injusticia.
Tu cobarde asesinato no quedará impune.
Tus asesinos pagarán.
Darío, siempre estás con nosotros, hoy y siempre.
Te amamos y te extrañamos enormemente.

Tus hermanos Leo, Noelia, Javier. Tus padres Alberto-Rosa.

BONADIO QUIERE INVESTIGAR LAS LLAMADAS DEL PERIODISTA

"Si lo tiene que hacer, lo hará"

Por Adriana Meyer

El juez insiste en hurgar en las llamadas de Catán, una medida a todas luces inconstitucional. El mismo Bonadío había actuado de esa manera en otra causa, con otro periodista. Repudios.

"Si lo tiene que hacer, lo va a hacer", afirmó ante *Página/12* el colaborador más cercano al juez federal Claudio Bonadío. El magistrado estaría a punto de pedir el listado de las llamadas telefónicas realizadas y recibidas por el corresponsal del diario británico *Financial Times* (*FT*) que destapó el nuevo escándalo de las coimas en el Senado. Ya lo había hecho en otra causa y con ese antecedente los abogados del periodista inglés Thomas Catán presentarán hoy en la Cámara Federal una acción de amparo para que suspenda la ejecución de la medida. El miércoles pasado, *Página/12* anticipó en exclusiva que los investigadores judiciales coqueteaban con la idea, y en esa oportunidad expertos juristas coincidieron en advertir que la iniciativa es ilegal porque no apunta a investigar a un sospechoso sino a un testigo. "Trataremos de impedir que se consume el daño que sería inmediato si el juez ordena esto que, a todas luces, avasalla la protección de las fuentes periodísticas establecida por la Constitución", explicó a este diario Hugo Wortman Jofré. Apenas tomaron el caso junto al ex fiscal Luis Moreno Ocampo, los letrados habían aventurado: "Van a querer matar al mensajero".

En las próximas horas, Bonadío firmaría una orden para pedir a una empresa telefónica el listado de las llamadas entrantes y salientes de las líneas que utiliza el corresponsal en Buenos Aires del *FT*. Catán declaró el martes 17 como testigo en la causa que investiga el presunto pedido de una coima a banqueros extranjeros a cambio de frenar una de las leyes que se debate en el Congreso, que perjudicaría sus intereses. En esa oportunidad, ratificó lo que había publicado el 20 y el 30 de agosto en el *FT*: la existencia de una reunión del 16 de ese mes en la que los banqueros se quejaron ante los embajadores de Gran Bretaña y Estados Unidos por el paquete de leyes aprobado el día anterior en el Senado, y sugirieron que había sido sobornados para trabar la aprobación de la norma que crearía un fondo de desempleo para el sector bancario con el restablecimiento de la comisión del 2 por ciento a las transacciones financieras.

Cuando al periodista le preguntaron sobre la identidad de sus fuentes se amparó en el artículo 43 de la Constitución Nacional que protege el derecho a mantenerlas en reserva. Sin embargo, se sorprendió cuando le pidieron los números de sus teléfonos de línea y celular. Pero respondió, consciente de que estaba bajo juramento de decir verdad. Catán consultó si pensaban intervenirlos y le respondieron que no, que eventualmente pedirían el listado de las llamadas. "Lo va a hacer", aseguró a este diario un allegado a Bonadío dos días después.



Enrique García Medina

El juez Bonadío quiere investigar las llamadas de Catán, a pesar de que no cometió delito alguno.
Solicitará a una empresa telefónica el listado de las llamadas hechas y recibidas por el periodista.

En el juzgado comentan que el juez tiene serias sospechas de que en este caso "hubo algo turbio" y por eso quiere avanzar "a fondo", convencido de que ésta es la segunda causa de gravedad institucional que involucra al Senado. Explican que a Bonadío no le interesa perjudicar ni presionar ni investigar al periodista, sino confrontar las contradicciones que empieza a ver en el expediente. "Una cosa es el trabajo del periodista y su derecho a la reserva de la fuente y otra la obligación del juez de establecer la verdad de los hechos", separan sus colaboradores. Por ese motivo, desde hace varios días juntan antecedentes y jurisprudencia para sostener la resolución que su jefe firmaría en breve.

Pero no hacía falta buscar muy lejos ni citar fallos extranjeros. Según explicó Wortman Jofré, antes del caso del *FT* Bonadío ya había investigado los teléfonos de un medio de prensa nacional. Fue en la querella que le inició el ex senador Augusto Alasino al periodista del diario *La Nación* Jorge Urien Berri por violación de secreto, cuando publicó sus declaraciones juradas de bienes. Urien Berri también fue convocado como testigo pero, a diferencia de Catán, no le pidieron sus números sino que los solicitaron al matutino. En esa oportunidad, el magistrado ya había explicitado que no compartía la protección a la reserva de las fuentes. De todos modos, antes de firmar la orden Bonadío quiere saber cómo actuaron sus pares en la primera causa sobre sobornos en la Cámara alta, durante el trámite de la Ley de Flexibilización Laboral, que terminó con la renuncia del entonces vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Si bien en el expediente no consta ninguna orden para pedir los listados de las llamadas de Joaquín Morales Solá y María Fernanda Villosio –los dos periodistas que develaron el inicio del escándalo y la confesión de uno de sus protagonistas–, el primer juez de la causa, Carlos Liporaci, lo habría hecho sin volcarlo en el sumario. Fuentes judiciales aseguraron que el segundo juez del caso, Gabriel Cavallo, no encontró esos datos en la caja fuerte del juzgado, donde supuestamente los habría guardado Liporaci.

Ese juez ya había incursionado en tales prácticas cuando ordenó la intervención del teléfono de su secretario Guillermo Gowland.

Además del amparo que presentará en la Cámara, el corresponsal del *FT* convocó a una conferencia de prensa en el estudio de sus abogados (ver aparte). Los había contactado cuando empezó a recibir citaciones judiciales y del Senado, y porque recibió una intimación del senador Luis Barrionuevo, autor del proyecto de ley por el cual se habrían solicitado las coimas, al sentirse injuriado por haber sido mencionado en uno de sus artículos, tal como publicó **Página/12**.

Bercún fue a la Justicia

El lobbista Carlos Bercún, mencionado por la senadora justicialista Malvina Seguí como el presunto coimero del caso, se puso a disposición de la Justicia. A través de su abogado Zenon Ceballos presentó un escrito en el juzgado informando que se encuentra en Londres, pero que está "a disposición" del magistrado. Seguí había sido señalada como la supuesta protagonista de un video que documentaría el pedido de soborno. Desde entonces la senadora viene sosteniendo que la marcaron como parte de una campaña de los bancos por la labor de la comisión que preside en la Cámara alta. Y en el recinto mencionó a Bercún, quien trabaja para la Asociación Argentina de Bancos (ABA) como enlace con el Congreso. Por otra parte, ayer declaró el vicepresidente del Citibank Carlos Giovanelli y admitió haberse encontrado con los embajadores británico y norteamericano, aunque negó haber hablado sobre las coimas.

Por la libertad de prensa

"Entendemos que el señor juez Claudio Bonadío ha decidido seguir adelante con el pedido del listado de llamadas entrantes y salientes de nuestras líneas telefónicas. Consideramos que esta es una medida intimidatoria que afecta nuestros derechos constitucionales y atenta contra el libre ejercicio de la labor periodística", escribió Thomas Catán, corresponsal en Buenos Aires del *Financial Times* para convocar "con urgencia a una reunión grupal" a realizarse hoy a las 11 en el estudio Moreno Ocampo, Libertad 1213, 3 piso. Fueron invitados representantes de la asociación Periodistas, de Adepa (Asociación de Entidades Periodísticas), del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

NO HUBO QUORUM NI REGRESO DEL JUICIO A COMISION

Sigue el culebrón supremo

Por Felipe Yapur

El tratamiento o no del dictamen acusatorio contra los miembros de la Corte Suprema de Justicia continúa sin resolverse. Ayer, una vez más, la oposición no ocupó sus bancas ante la imposibilidad de alcanzar un acuerdo con el justicialismo. Los primeros pretendían devolver el dictamen a la Comisión de Juicio Político. El oficialismo, en cambio, puja por la impunidad de los supremos. En este marco, la Cámara de Diputados está prácticamente dividida en dos donde las partes en pugna no logran superarse en los votos. Por lo tanto, el culebrón del juicio político a la Corte seguirá una semana más.

El fracaso de ayer se debió a que el justicialismo se negó a aceptar la propuesta de la oposición de dar por concluida la sesión de la semana pasada que estaba en cuarto intermedio. El radicalismo, el ARI, el Frepaso y el resto de los bloques de izquierda pretendían iniciar otra sesión ordinaria donde se incluía el pedido de la Comisión de Juicio Político de recuperar el dictamen. Como el PJ no quiso todo quedó en la nada. Antes, el presidente en retirada de la bancada oficialista, Humberto Roggero, atacó con dureza a la oposición al asegurar que "no quieren discutir sino seguir mintiendo, agrediendo y atacando a los argentinos". Sin más, el recinto se vació velozmente.

Sin duda, la resolución de este culebrón está en manos del PJ y la UCR, los bloques mayoritarios. Por ahora ambos mantienen posiciones irreconciliables. El PJ sabe que aceptar el retorno del dictamen a comisión le significará una ruidosa fractura del bloque justo en el momento en que comienzan a desarrollarse las internas partidarias. Los menemistas ya anunciaron que se irían en caso de que se flexibilice la posición y Roggero, con un pie prácticamente afuera de la Cámara, no quiere retirarse con la bancada atomizada.

A los radicales les pasa algo similar. El regreso del dictamen acusatorio a la comisión es la alternativa que mantiene al bloque unido, y calma a la decena de legisladores que pretenden y presionaban hasta no hace mucho con bajar al recinto para dar el debate que exige el PJ. Además, esta propuesta le sirve también a la bancada que conduce el catamarqueño Horacio Pernasetti para mantener intacto el acuerdo que alcanzaron con el ARI, el Frepaso y el denominado grupo Talcahuano que agrupa a una quincena de legisladores del PJ. Tal cercanía ha generado entre los diputados radicales de la comisión un cambio incluso de posición. Por caso, el sanjuanino Juan Mínguez habla con firmeza de la necesidad de "no permitir la impunidad de la Corte", a diferencia de algunos de sus colegas que preferirían destituir a dos o tres ministros de la Corte de la mayoría automática menemista, salvar a los supremos cercanos a la UCR y que todo termine allí. Por ahora nada terminó. La semana próxima volverá a gestarse un nuevo capítulo de este culebrón.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**



El consumo no mejora en shopping y supermercados

El Indec difundió la performance de los centros de compra y de las cadenas, reflejando que el consumo sigue planchado. Hubo una tenue recuperación en shoppings y leve caída de ventas en supermercados.

Gustavo Mujica



En los shoppings y supermercados las ventas siguen planchadas.
Electrónicos y calzados son los rubros más afectados.

La estabilidad del dólar y la desaceleración de la inflación no ayudaron a levantar las ventas minoristas. En los supermercados, el volumen de ventas durante agosto cayó 0,5 por ciento respecto de julio y 26,1 por ciento en comparación con el mismo mes de 2001. En los centros de compras, las colocaciones se derrumbaron 20,9 por ciento en relación al año pasado. Aunque se notó una tenue recuperación, del 2,8 por ciento, si se compara con el resultado de julio pasado. Los electrónicos, artículos para el hogar y los calzados son los rubros más afectados por la crisis.

La fuerte caída en los volúmenes de ventas no está afectando la caja de las cadenas. El mes pasado facturaron 1465 millones de pesos, un 40 por ciento más que a comienzos de año. La diferencia a favor de los comercios se debe al aumento de precios generalizado: el índice de precios al consumidor se incrementó 35 por ciento en lo que va del año. Pese a la crisis, la cantidad de bocas no sufre grandes variaciones, lo que indica que las cadenas pueden defenderse frente a la alta inflación: de las 1325 que había hace un año, ahora existen 1310. No obstante, eso no impidió que el personal ocupado se contrajera en 4200 personas. En total, las 29 cadenas emplean a 93.619 personas.

Los rubros más castigados por la crisis son tres: limpieza y perfumería; indumentaria, calzado y textiles y los electrónicos y artículos para el hogar. Según una encuesta dada a conocer también ayer por la consultora AC-Nielsen, el consumo de productos de cosmética y tocador cayó 13 por ciento en agosto, respecto a igual mes de 2001. A su vez, los precios se elevaron 31 por ciento. Para el Indec, las ventas de indumentaria y calzados cedieron 30 por ciento con respecto a los niveles de fines de 2001. Pero peor les va a los electrónicos y artículos para el hogar: se vende la mitad que a fines del año pasado, cuando la crisis ya se había agravado y el corralito era una realidad. Y el derrape alcanza al 60 por ciento en comparación con un año atrás. El rubro que menos sintió el terremoto económico fue el de alimentos y bebidas: el consumo bajó 10 por ciento respecto a lo que se vendía a fines de 2001.

Los centros de compra –shopping centers– parecen estar remontando la cuesta, fundamentalmente de la mano del turismo del exterior. Del 40 por ciento de baja interanual que mostraban a comienzos de año, la caída se fue suavizando hasta el 21 por ciento actual. En agosto, la facturación de los 29 centros ubicados en Capital y el Gran Buenos Aires trepó a los 142,8 millones de pesos, 20,6 millones menos que un año antes. No obstante, debe tenerse en cuenta que el mes pasado resultó influenciado por el Día del Niño, que tuvo impacto positivo sobre los rubros "patios de comida", "juguetería" y "diversión".

Lo mismo que en los supermercados, los más perjudicados son los vendedores de electrónicos, con una caída del 52 por ciento respecto del año pasado, aun teniendo en cuenta la inflación acumulada desde entonces. En otros rubros se notan aumentos en la facturación, como en Librería (+38%); Indumentaria (20%); Juguetería (12%) y Perfumería y Farmacia (9%). Pero, como se aprecia, salvo el caso de los artículos de librería, ningún otro segmento logra siquiera empardar la inflación de precios de los últimos 12 meses, que estuvo en torno del 36,5 por ciento.

Si se mide en valores constantes, es decir eliminando el componente inflacionario, la caída en la venta de electrónicos alcanza al 76 por ciento. Paradójicamente, este sector era el menos perjudicado por la recesión: las ventas de todo 2001 bajaron 11 por ciento, contra 27 por ciento de caída en "diversión"; 23,5 por ciento en "juguetería" y 18 por ciento en "patio de comidas y alimentos".

Ladrillos en el corralón

La actividad de la construcción cayó 27,5 por ciento el mes pasado con respecto a agosto de 2001. Pero el dato alentador para el Gobierno es que hubo una suba de 1,6 por ciento en relación al mes anterior. Entre los empresarios del sector, el 94 por ciento cree que la actividad no logrará repuntar en el corto plazo, según la encuesta cualitativa del Indec. El titular del organismo se refirió al tema: "Si no fuera porque las expectativas de los empresarios son negativas, nos arriesgaríamos a decir que la actividad encontró un piso", comentó Julio Rotmman. Un dato de la crisis es revelador: los despachos de cemento se encuentran en el peor nivel de la última década. En este contexto, el personal ocupado cayó a la mitad en el último año, a 113 mil personas.

CAIDA SALARIAL DEL 30% TRAS LA DEVALUACION

Pocos empleos y los pagan mal

No eran pocos los que pronosticaban que el mercado laboral iba a sufrir por la devaluación, pero la realidad fue peor de lo imaginado por los más pesimistas. Un trabajo de la Sociedad de Estudios Laborales, que dirige Ernesto Kritz, demuestra que más que el desempleo –pese a un aumento considerable–, lo que golpeó más duramente al mercado laboral en este año fue la caída en el salario real. Incluso considerando el aumento transitorio de 100 pesos para los trabajadores formales y un aumento promedio del 20 por ciento en los salarios en empresas líderes, el deterioro del costo laboral promedio en el sector privado alcanzaba al 30 por ciento en agosto, con respecto al nivel previo a la devaluación.

Según el análisis de SEL, "la caída pronunciada del costo laboral evitó que el desempleo fuera aún mayor". Y el empleo no cayó poco, por cierto. La tasa de ocupación (proporción de la población que trabaja) cayó en mayo a su nivel más bajo desde el inicio de la crisis laboral. Entre mayo de 2001 y el mismo mes de este año, la cantidad de desocupados creció en 660 mil personas y al mismo tiempo se retiraron del mercado cerca de 170 mil personas, presuntamente desalentados por no conseguir trabajo o por las bajas remuneraciones ofrecidas.

La suposición inicial era que la devaluación iba a producir una transferencia intersectorial de ingresos, favoreciendo a los sectores productores de transables. Sin embargo, en un contexto fuertemente recesivo y con severas restricciones financieras, "para muchas empresas, especialmente las más pequeñas", la reducción salarial en términos reales "se ha convertido en el eje de un precario equilibrio", destaca el trabajo de SEL. "Es posible que en el futuro inmediato esto frene el aumento del desempleo", apunta el informe, "la contrapartida es que extiende el costo del ajuste a los que conservan la ocupación".

El otro factor que incidió a favor de la caída en el costo laboral es la notable y persistente precarización del empleo subsistente. Más del 90 por ciento de los empleos destruidos entre el 2001 y 2002 son formales. Entre los empleos asalariados privados estables en blanco, la destrucción al mes de mayo (en comparación a la medición del año anterior) alcanzó al 13,5 por ciento. Considerando los no asalariados (empleadores e independientes con capital propio), la pérdida agregada de empleo del sector privado formal superó el 15 por ciento con respecto a 12 meses atrás.

"Esto significa –concluye SEL– que la destrucción de empleo se concentró en el segmento de mejor calidad laboral, más moderno y más competitivo." En oposición, la modalidad de trabajo informal que crece es la de más baja productividad y mayor precariedad. "Se trata de empleo intermitente, de ingresos muy bajos y de gran variabilidad, siempre en negro", reza el informe, que además señala que para esta calificación el ingreso promedio es de apenas 267 pesos mensuales, "un tercio de lo que ganan los asalariados formales".

Gasoil barato para bondis

El Gobierno y las petroleras acordaron una nueva prórroga, hasta el próximo 30 de noviembre, del subsidio al gasoil para las empresas transportistas. Para ellas, el precio diferencial del combustible sigue fijado en 82 centavos por litro. Este acuerdo posibilita que el precio del viaje en colectivo se mantenga en los niveles actuales.

El Ejecutivo quiso darle al acuerdo un fuerte marco político. Por eso se organizó una ceremonia en el Salón Sur de la Casa Rosada, que estuvo encabezada por el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. Estuvieron presentes los máximos directivos de las compañías petroleras.

Según lo acordado, el subsidio estatal se revisará cada 15 días y se calculará "en dólares estadounidenses", según reza el contrato. En el artículo sexto del documento quedó establecido que el retraso en la emisión de los certificados de crédito fiscal por parte de la Secretaría de Energía será causal de rescisión.

El Gobierno contará con diez días hábiles desde el momento en que le remitan la información de las entregas de gasoil para girar las compensaciones.

IDENTIDAD · FAMILIA · LIBERTAD

CONVOCATORIA

Las Abuelas de Plaza de Mayo sabemos que no estamos solas.
Pero ahora, cuando manos y mentes cobardes atentaron contra nuestra Presidenta, tenemos la necesidad de sentir esa cercanía, esa compañía.
Por eso los invitamos a estar con nosotras un rato, en nuestra Plaza de Mayo, hoy jueves 26 de setiembre por la tarde, a partir de las 17.30 hs., para abrazarnos, para compartir inquietudes y proyectos, risas y penas, para estar juntos, para demostrar que el cariño une y da fuerzas, que la vida vale, que todos queremos construir el país soñado por nuestros amados desaparecidos y por tantos luchadores del pueblo y que los cultores de la muerte y sus inspiradores no deben tener más lugar entre la gente.
Los esperamos a todos y sabemos que vendrán.

Abuelas de Plaza de Mayo

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría única, de la Capital Federal, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de OSCAR CHAMES. Publíquese por tres días. Para ser publicado en el diario **PAGINA/12**. Buenos Aires, 18 de septiembre de 2002. ANDRES GUILLERMO FRAGA. SECRETARIO

COMPRO
DEPARTAMENTO o TIPO CASA
En Capital.
Sólo a Dueño
PAGO CONTADO
4829-1300

EN JUJUY SIGUEN DETENIDAS MAS DE 100 PERSONAS Y 7 DESAPARECIDAS

Para acobardar a manifestantes

En la capital provincial, diputados y dirigentes sociales reclamaron la libertad de los manifestantes que el viernes se movilizaron "para que se vayan todos". Repudios varios en el Congreso de la Nación.



DyN

El ARI y la CTA realizaron una rueda de prensa en el Congreso. *Advirtieron sobre la creciente "criminalización" de la protesta social.*

Diputados y dirigentes sociales y sindicales exigieron ayer la liberación de los casi 110 detenidos en Jujuy durante la represión policial que siguió a la última marcha por el "que se vayan todos" y la aparición de los siete manifestantes cuyo paradero se desconoce desde entonces. El reclamo tuvo lugar en la misma capital jujeña, donde la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizaron una concentración para acompañar el pedido, y en el Congreso, escenario de una conferencia en la que legisladores de diversos partidos políticos repudiaron lo sucedido en Jujuy. Hoy y mañana habrá manifestaciones y cortes de ruta por la liberación de los detenidos y el caso ya fue denunciado, además, ante distintos organismos internacionales de defensa de los derechos humanos.

"Creemos que los hechos ocurridos el viernes en Jujuy marcan una escalada represiva muy brutal, que siguen la línea de los hechos del Puente Avellaneda y del atentado sufrido la semana pasada por Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo", destacó el titular de la CCC, Amancay Ardura, durante el encuentro con la prensa que se desarrolló en el Congreso. A la CCC pertenecen, justamente, la mayoría de los detenidos el viernes pasado en San Salvador de Jujuy.

Los abogados de esa organización precisaron que anoche aún permanecían detenidas 109 personas –más de 30 son menores–, a los cuales había que sumar los pedidos de captura librados contra otros 20. Por su parte, el abogado de la CTA, Juan Capurro, precisó que los manifestantes desaparecidos son: Laura Borja, Inés Carpachi, César Jerónimo, Estela Gómez, Pablo Gómez, Franco Hilario y Claudia Rodríguez.

Los manifestantes fueron detenidos en las razzias que siguieron a la marcha por el "que se vayan todos" y el juez Mario Marcelo Juárez Almaraz los mantiene presos bajo los cargos de robo a poblado en banda, daños agravados, instigación a cometer delitos, intimidación pública y lesiones. Esas imputaciones no permiten su excarcelación y las declaraciones del gobernador jujeño, Eduardo Fellner, no son alentadoras en cuanto a su futuro. "Se respetará la decisión del juez", sostuvo el mandatario después de entrevistarse con las diputadas Marcela Bordenave, Lucrecia Monteagudo y Patricia Walsh, quienes viajaron a Jujuy para reclamar la liberación de los detenidos. "Nos vamos con más preocupación que antes", destacó Walsh. Antes de volver a Buenos Aires las tres diputadas participaron del acto que se realizó en Jujuy.

En el Congreso, en tanto, estuvieron Alfredo Bravo, Elisa Carrió, Alicia Castro, Daniel Carbonetto y Luis Roselli. A ellos se sumaron también el titular de la CTA, Víctor De Gennaro y los piqueteros Luis D'Elía y Carlos Alderete. La líder del ARI remarcó "la locura que significa que la gente sea reprimida por manifestar que se vayan todos" con la intención de "demostrar que (el Estado) posee un poder aplastante"; De Gennaro destacó que los intentos de acallar "la voz de la gente apuntan a fracturar y atomizar la protesta para seguir sometiendo al pueblo al hambre".

Lo ocurrido en Jujuy fue, además, denunciado por el Comité de Acción Jurídica de la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, las Naciones Unidas y a la Organización Mundial contra la Tortura.

El reclamo en favor de los manifestantes jujeños también dio pie ayer para el corte de la Ruta 3 en La Matanza y el Puente La Noria. Ese tipo de protestas continuará hoy en varios puntos del conurbano y la CCC anunció que también llevará su planteo a las marchas de repudio al atentado a Carlotto que se realizarán hoy en Plaza de Mayo y mañana en La Plata.

SE ABRE EL PROCESO DE DESTITUCION

Kammerath, en capilla

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Desde las ocho de la mañana de hoy los cordobeses podrán decidir –firma mediante– la destitución o la continuidad de Germán Kammerath al frente de la Municipalidad de Córdoba. Si en el plazo de un mes se reúnen por lo menos 87 mil firmas, la Junta Electoral municipal convocará a un referéndum vinculante para votar si el intendente se va o se queda. Mientras tanto, en el entorno del ucedeísta especulan con que el Tribunal Superior de Justicia conceda el recurso extraordinario ante la Corte Suprema, ya que esto podría suspender la recolección de firmas.

El proceso de revocatoria se inició a fines de julio, cuando se dio lugar a la presentación de un abogado local, Carlos Bellotti, quien acusó al intendente por mal desempeño de sus funciones, luego de tres años de una gestión en los que no consiguió concretar ninguno de los proyectos prometidos y sólo sembró sospechas sobre la mayoría de las concesiones que encaró. A tal punto Kammerath le teme a la decisión de la ciudadanía, que instruyó a sus colaboradores para que apuraran el juicio político que a la vez se tramita en su contra en el Concejo Deliberante, y que podría parar la revocatoria.

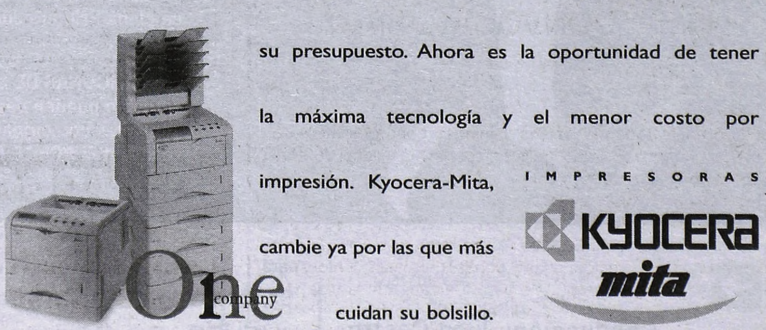
Por decisión de la jueza electoral municipal, 162 empleados se ocuparán de supervisar las firmas en los 29 lugares dispuestos en toda la ciudad y que funcionarán durante 30 días corridos de 8 a 20. Todo aquel que quiera firmar deberá presentarse con su documento de identidad y llenar un formulario. Es necesario el 10 por ciento del padrón –87 mil firmas– para que tenga lugar la consulta popular, al modo de un acto eleccionario obligatorio y tradicional.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.
MOVICOM BELLSOUTH



¿CUANTO LE COSTABA CADA IMPRESION?

Kyocera-Mita, las únicas impresoras láser que le permiten reducir su presupuesto. Ahora es la oportunidad de tener la máxima tecnología y el menor costo por impresión. Kyocera-Mita, cambie ya por las que más cuidan su bolsillo.



Distribuidor Exclusivo
BRUNO HNOS. S.A.
Tel.: 4362-4700 Fax: 4361-2052 • Av. Independencia 401 (1099) Bs.As.
e-mail: bruno@brunohnos.com.ar / www.brunohnos.com.ar

AFP

El senador demócrata de Estados Unidos Edward Kennedy.
"Espero que demuestre su compromiso con los desaparecidos."

Kennedy se sumó al pedido del poeta Juan Gelman

El senador demócrata de Estados Unidos le pidió al presidente de Uruguay que ayudara a encontrar el cuerpo de la nuera de Gelman.

El senador demócrata norteamericano Edward Kennedy se sumó a la campaña internacional destinada a ubicar en territorio uruguayo los restos de María Claudia García Iruretagoyena, nuera del poeta Juan Gelman. Lo hizo a través de una carta dirigida al gobierno de Uruguay en la que expresó su "esperanza de que el presidente (Jorge) Batlle demuestre una vez más su compromiso de ayudar a las familias que buscan información sobre sus desaparecidos amados y continúe prestando asistencia a la familia Gelman".

La carta de Kennedy –formalmente enviada al embajador uruguayo en Estados Unidos, Hugo Fernández Fiangold, vicepresidente en la gestión de José María Sanguinetti– está fechada el 10 de julio, pero se conoció recién ayer. En sus líneas recuerda que "María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 y trasladada ilegalmente a Montevideo. Estaba entonces embarazada de siete meses y su hija nació cuando ella permanecía detenida secretamente. Su esposo, Marcelo Gelman, fue secuestrado al mismo tiempo y luego ejecutado".

A María Claudia, que tenía 19 años al momento de su desaparición, se la llevó un grupo de tareas del Primer Cuerpo de Ejército. Primero estuvo en el centro clandestino Automotores Orletti. La mataron después de dar a luz, ya en Uruguay, y su hija fue entregada ilegalmente a una pareja vinculada a la policía. Juan Gelman y su esposa Mara La Madrid hicieron una investigación propia en busca de la pareja. En diciembre de 1989 supieron que Marcelo había sido asesinado por represores argentinos. Había sido sepultado como NN en el cementerio de San Fernando. Once años después el poeta pudo reencontrarse con su nieta, que vive en Uruguay, después de una intensa búsqueda con apoyo de una campaña internacional. Pero el cuerpo de su nuera nunca apareció.

"Gelman y su familia prosiguen la búsqueda de los restos de María Claudia y mucho apreciarían que no cejara el apoyo del presidente Batlle en este triste empeño", dice la carta de Kennedy. La realidad es que Batlle reconoció ante el senador uruguayo Rafael Michelini que la joven fue asesinada por el capitán de la Guardia Metropolitana Ricardo Medina Blanco. El legislador, de hecho, lo declaró ante la Justicia.

La cruzada internacional que impulsa Gelman viene sumando la solidaridad de personalidades de distintos sectores, escritores, artistas, intelectuales, directores de cine, y ahora políticos. Muchas de las adhesiones fueron volcadas en la página web www.juangelman.org, donde quien quiera puede firmar y leer los mensajes que allí fueron consignados.

La semana pasada, por ejemplo, el escritor chileno Ariel Dorfman envió un extenso texto al primer mandatario uruguayo en el que le plantea que él es quien "tiene la posibilidad extraordinaria de ayudar a que la familia de María Claudia –y concretamente a mi amigo el poeta Juan Gelman– pueda realizar esa ceremonia tan simple y universal de enterrar a un muerto, que es un derecho humano de nuestra especie como lo es la libertad de expresión y la libertad de cultos y la libertada de vivir sin el temor de que nos maten y nos torturen y nos persigan, libertades por las que el Uruguay y sus propios antepasados lucharon en forma denodada a la largo de su historia".

También expresaron su apoyo con una misiva a Batlle los integrantes de todo el elenco de la película *Imagining Argentina*, dirigida por Christopher Hampton, que trata sobre los desaparecidos en el país en el año 1977. Entre los artistas firmantes figuran Emma Thompson, Rubén Blades, Antonio Banderas y Melanie Griffith.



CONCENTRACION EN PLAZA DE MAYO EN APOYO A ESTELA DE CARLOTTO

Todos juntos contra la impunidad

En repudio al atentado contra la titular de las Abuelas de Plaza de Mayo se realizará hoy, a las 17.30, una concentración frente a la Rosada.

Bajo la consigna "Contra la impunidad y por el castigo a los culpables", organizaciones sociales, organismos de derechos humanos y partidos políticos participarán hoy de una concentración frente a la Casa Rosada para repudiar el atentado que el viernes pasado sufrió Estela de Carlotto. "La idea es sacar algo positivo de esto: lograr que todos nos unamos para enfrentar este tipo de agresiones y la inseguridad que vivimos", explicó ayer la titular de las Abuelas de Plaza de Mayo. Las reacciones frente a la agresión continuarán mañana, con una marcha que recorrerá en silencio las calles del centro de La Plata con el lema de "Por la vida".

El viernes pasado, la casa de Carlotto en La Plata fue acribillada con disparos de Itaka por desconocidos y, desde ese momento, prácticamente todo el arco político y social del país repudió el hecho. En una conferencia de prensa que brindaron junto a otras agrupaciones de derechos humanos, las Abuelas de Plaza de Mayo anunciaron la convocatoria a las dos manifestaciones y le pidieron audiencia a Eduardo Duhalde –que no se comunicó con la víctima para expresarle su solidaridad– para reclamarle al Presidente por el esclarecimiento del atentado. "Estoy muy dolida porque el Presidente no abrió la boca luego del atentado y me parece que eso amerita que le pidamos una reunión", afirmó Carlotto. Por su parte, el primer mandatario salió a "aclarar" por qué no llamó de inmediato a la referente de los derechos humanos. "Recién me enteré el domingo, traté de hablarle pero tenía la casilla llena de su teléfono", intentó justificarse el Presidente. En rigor, Carlotto no tiene contestador ni teléfono celular.

Para la concentración, que comenzará hoy a las 17.30 en la Plaza de Mayo, no está previsto que haya palco ni oradores. "La idea es encontrarnos con la gente que queremos para poder abrazarnos y decir no a estas agresiones. Abrimos la convocatoria para que cada uno venga a hacer lo que prefiere, si vienen murgas van a tener su espacio, si hay gente que quiera cantar también lo va a poder hacer", explicó ayer a **Página/12** la titular de Abuelas. Ya sumaron su adhesión a la manifestación distintos organismos de derechos humanos (como la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y las Madres de Plaza de Mayo), agrupaciones gremiales y partidos políticos.

Marcha: ***Mañana, organizada por la Comisión Provincial de la Memoria y organismos de derechos humanos, se realizará una marcha por las calles de La Plata.***

La intención de los organizadores es que la gente exprese su solidaridad con Carlotto de distintas formas, para demostrar que "los cultores de la muerte y sus inspiradores no deben tener más lugar entre la gente". "Las Abuelas sabemos que no estamos solas, pero ahora, cuando manos y mentes cobardes atentaron contra nuestra presidenta, tenemos la necesidad de sentir esa cercanía, esa compañía", afirmó ayer Carlotto. "Tenemos que derrotarlos, no tenemos que olvidar lo que pasó. Pero que sepan esos cobardes, esos asesinos, esos anónimos, esos indeseables, algo que siempre digo porque así lo siento: si estamos todos aquí es porque no nos han vencido", afirmó. Y agregó: "Este es un desafío para todos. Hay que sacar de lo siniestro lo bueno; hay que transformar la maldad en bondad para dar una durísima respuesta ciudadana a este atentado", señaló.

Mañana, organizada por la Comisión Provincial de la Memoria y organismos de derechos humanos, se realizará una marcha por las calles de La Plata. La columna partirá a las 14 de Plaza Italia y se dirigirá a la Plaza Moreno bajo la consigna de "Por la vida y contra la impunidad". Según explicaron los organizadores, se caminará en silencio y la idea es que sólo se vean banderas argentinas. Luego de un discurso de Estela de Carlotto, la concentración terminará con la presentación de Juan Carlos Baglietto, León Gieco y Víctor Heredia.

Daniel Jayo



El Senado realizó ayer un acto de desagravio a Carlotto.
"Tenemos que juntarnos para sacar algo positivo."

Acto de desagravio

Estela de Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, asistió ayer al acto que se realizó en el Senado en repudio al atentado que sufrió la semana pasada. Como parte de la condena, la Cámara alta aprobó por unanimidad un proyecto de declaración en el que se considera que el ataque "constituye un atentado contra la Nación". Durante el desagravio se leyó el texto en que el que la Cámara expresa "su más enérgico repudio al acto de violencia e intimidación que nos retrotrae a un pasado ominoso" e insta "a las autoridades competentes al más rápido esclarecimiento del hecho".

El justicialista Jorge Yoma resaltó la labor desarrollada por las Abuelas de Plaza de Mayo al considerar que "son la Nación misma, el símbolo más sagrado de la ética pública". Luego, el presidente de la Comisión de Derechos Humanos, el radical Mario Losada, apuntó contra "los sectores que no se resignan a vivir en libertad y apuntan a los símbolos de la lucha democrática". La senadora Cristina Fernández de Kirchner consideró que "todos los que estamos sentados acá sabemos quiénes fueron. Son los que fueron abonados por los partidos democráticos y populares cuando consagraron la impunidad".

OPINION

Por Eduardo Sigal*

Atentado contra la democracia

¿Quiénes dispararon contra la casa de Estela Carlotto? ¿Qué fines perseguían? Después del estupor y de la indignación por el brutal atentado estamos obligados a una reflexión profunda sobre su significado.

Naturalmente hay que seguir la huella de la actividad de Estela para armar una estrategia de esclarecimiento. Su actividad para la recuperación de jóvenes arrancados en su niñez de sus hogares por la dictadura, su lucha por la justicia en todos los frentes, su estilo inteligente y tolerante además de enérgico y cargado de convicción permiten construir el identikit ideológico de quienes la atacan. Tal vez convenga agregar a esta huella, más política que criminológica, la denuncia que la Comisión de la Memoria que preside acaba de hacer sobre la continuidad de los métodos dictatoriales que se observa en dependencias de la Policía Bonaerense.

Pero el problema no termina en el quiénes y por qué dispararon contra la casa de Estela, sino en la proyección que esta u otras acciones de parecido tenor que pudieran producirse tienen sobre la precaria convivencia social y política que conserva nuestro país. Las fuerzas que producen acciones como ésta –según lo enseña una larga historia en la Argentina– no siempre se quedan en la amenaza o en la provocación. Hay momentos en que se deciden a matar... y matan. De manera que hay que registrar lo ocurrido como el probable surgimiento de un nuevo punto en la agenda de la política argentina: el de la acción violenta que apunta a una salida autoritaria a la larga y penosa crisis que vivimos.

No cualquier atentado abre esa nueva instancia política o su posibilidad. Pero en el acontecimiento de la semana pasada se conjugan dos elementos: la envergadura de la figura elegida como blanco del atentado y el clima de incertidumbre, angustia y rabia en el que vive nuestro país como producto de una prolongada saga de injusticias que no terminan de sucederse. El fracaso y la quiebra de un proyecto de país tiende a arrastrar en su caída el prestigio de la democracia y sus instituciones. Corremos el peligro de quedar atrapados entre la impotencia política de quienes conducen la república y los proyectos de restauración autoritaria que suelen montarse en atmósferas de inseguridad como las que hoy respiramos.

Para evitar esa tenaza hay que apropiarse de las enseñanzas de Estela Carlotto. En su lucha por los derechos humanos y por la justicia no puede señalarse claudicación alguna a la hora de poner en el centro el imperio de la ley, de la democracia y la convivencia pacífica entre los argentinos. Para ganarles a los terroristas hace falta energía, grandeza y generosidad. Es necesario que las personas y organizaciones democráticas libren esta batalla contra la violencia autoritaria concibiéndola como inseparable de la lucha por la justicia, la igualdad social y la renovación institucional. De ese modo podemos hacer que la crisis sea el preludio de transformaciones que profundicen la democracia y no de nuevas pesadillas de crimen y autoritarismo.

**Integrante de la Comisión Provincial por la Memoria y presidente del Bloque de Senadores del Frente Grande.*

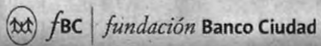
Rainis asoc.

Premio
FUNDACION BANCO CIUDAD
a las Artes Visuales

La Fundación Banco Ciudad convoca a artistas argentinos y extranjeros residentes en el país a participar de la segunda edición del "Premio Fundación Banco Ciudad a las Artes Visuales". El objetivo es el reconocimiento a la creatividad y la calidad artísticas, teniendo presente la pluralidad de líneas y diversidad de orientaciones contemporáneas.

Primer Premio (adquisición)	$ 20.000	(sin límite de edad)
Segundo Premio (adquisición)	$ 10.000	(para artistas de hasta 40 años)
Cuatro Menciones (no adquisición)	$ 2.500	(cada uno)

Exhibición: Las obras seleccionadas serán expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes a partir del 11 de diciembre de 2002.



Storni colgó la sotana y echó culpas urbi et orbi

Perseguido por el escándalo, el arzobispo de Santa Fe escribió una renuncia que es un autorretrato: nula autocrítica y acusaciones por doquier. No zafa de comparecer ante la Justicia de los hombres.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Investigado por la Justicia, acosado por revelaciones públicas sobre su vida privada y envuelto en el escándalo, el arzobispo de Santa Fe, monseñor Edgardo Gabriel Storni, declinó su sede episcopal. Dieciocho años después de asumir un poder absoluto, el más alto dignatario de la Curia santafesina se despidió a su estilo. "Esta presentación de mi renuncia es un servicio pastoral más a la Iglesia que amo y he tratado de servir a lo largo de mi vida", dice la carta del adiós que ayer se distribuía entre fieles y parroquias. Pero la pesadilla no terminó. Storni ya tiene cita con el juez penal de instrucción Eduardo Giovanini que ventila su conducta: el 2 de octubre deberá presentarse en Tribunales para dar explicaciones por las denuncias que pesan en su contra, entre ellas varias de ex seminaristas. El propio obispo había ofrecido –a través de su abogado Eduardo Jauchen– presentarse espontáneamente para hacer el descargo, el juez le tomó la palabra y fijó fecha de la audiencia para la semana próxima.

La carta de Storni corrió ayer como un reguero por Santa Fe. El tono, los giros y hasta el encabezado son conocidos. "Queridos hijos", escribió el obispo. "Esta presentación de mi renuncia es un servicio pastoral más a la Iglesia que amo y he tratado de servir a lo largo de mi vida."

"Me he adelantado a presentar libre y espontáneamente contra el consejo de tantos mi renuncia a la sede arzobispal santafesina, lo cual de ninguna manera (significa que) reconozca culpas ni acepte acusaciones. Mi único juez es el Señor. Espero la respuesta del Santo Padre a mi ofrecida renuncia y espero también de usted(es) la debida honestidad. Ni falsas lecturas ni torcidas interpretaciones. Lamento las miserabilidades de tantos y las perdono. Por otra parte, 'por su fruto los reconocerán' y los frutos están a la vista, en abundancia, no como obra mía y de mis leales colaboradores: presbíteros, laicos y religiosos, sino de la multiforme gracia de Dios que se sirve de instrumentos variados para que Cristo en su misterio pascual esté presente y actuante en el mundo", concluyó el arzobispo.

La renuncia de Storni está fechada en Roma, el 21 de setiembre. Pero se conoció recién ayer justo cuando su abogado, el doctor Jauchen, se cruzaba a Tribunales para notificarse de la cita del 2 de octubre. La semana pasada, Jauchen entregó en el juzgado un fax –despachado desde el Vaticano– en el que Storni se ponía a disposición del juez Giovanini y ofrecía presentarse espontáneamente para hacer su descargo. El artículo 299 del Código Procesal Penal de la provincia habilita a cualquier persona mencionada, aludida o denunciada en causa penal a ofrecer explicaciones. El magistrado sólo escucha. Y después decide. Nadie puede entonces descartar que la declaración –si se concreta– se convierta en indagatoria.

Las repercusiones de la caída del arzobispo fueron inmediatas. La periodista Olga Wornat, autora del libro que detonó el escándalo por el capítulo que dedicó a Storni ("El príncipe y el pastor") dijo lo suyo desde Miami, Estados Unidos. "Si Storni renunció es porque el Vaticano lo indujo a renunciar", afirmó la escritora ante una consulta de la emisora LT10. Wornat dijo que el prelado no volverá a Santa Fe porque "no quiere dar la cara" y opinó que "le hubiese gustado más que enfrente a la Justicia de los hombres. Que les pida perdón a los santafesinos".

En cambio, el padre José Guntern explicó su alivio. "Estoy contento por las cosas que suceden. Ahora me siento en paz, con alegría", dijo el sacerdote de 82 años que hace una década denunció la conducta de Storni en una carta que reprochó el "desliz" con un seminarista. Guntern reconoció ser el autor de esa esquela –citada en el libro de Wornat– en un reportaje con la periodista Luciana Trincheri. Y se convirtió en blanco de los vicarios de Storni que lo obligaron a retractarse, según denunció después el anciano ante la Policía y la Justicia. La causa es instruida hoy por otro juez penal, Julio César Costa (Instrucción 3a.), a quien recusaron dos imputados: el vicario general, monseñor Hugo Capello, y el vicario para la Educación, Mario Grassi. El expediente subió entonces a la Cámara de Apelaciones (Sala IV), donde el trámite podría concluir en una semana, según informó ayer la secretaria del tribunal, María del Carmen Bertone. La Cámara está integrada por el juez Julio de Olazábal, un penalista de nota en el país, que será el autor del primer voto.

En 1984, convertido ya en sucesor del fallecido obispo Vicente Zazpe, Storni dijo a los cuatro vientos: "La era Zazpe terminó". Desde ayer, otros dirán lo mismo.

> **Absolución:** *"Lamento las miserabilidades de tantos y las perdono. Por otra parte, 'por su fruto los reconocerán' y los frutos están a la vista".*



Edgardo Storni, en misa, en los buenos tiempos que no volverán.
La renuncia del ex obispo fue escrita y fechada en Roma, el día 21.

LOS OBISPOS ANALIZAN LA CUESTION SOCIAL

A distanciarse del Gobierno

Por Washington Uranga

Los obispos "no somos funcionarios de la gestión política, pero sí somos servidores de los hombres en lo más profundo de su vida de libertad, en la aventura de su vida", afirmó el arzobispo Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, al inaugurar ayer por la tarde en Pilar (provincia de Buenos Aires) la asamblea extraordinaria de los obispos católicos con el único propósito de analizar la situación social y los avances logrados en el Diálogo Argentino. Las palabras del titular del Episcopado intentan precisar la posición de los obispos en un momento en que la Iglesia pretende dejar en claro su autonomía de acción respecto del Gobierno.

La reunión extraordinaria del Episcopado se inició ayer por la tarde en la casa El Cenáculo, en Pilar, con la asistencia de cerca de un centenar de obispos y con la colaboración de expertos que fueron convocados al efecto. Ayer por la tarde los obispos escucharon informes de los laicos católicos que participan de las diferentes mesas sectoriales del Diálogo Argentino. Luego se hizo un intercambio de informaciones y opiniones entre los propios obispos, volcando sus perspectivas sobre la situación. Parte de la tarea de organización de los aportes ha sido confiada a la economista Cristina Calvo, de Cáritas, y al teólogo Carlos Galli.

Karlic sostuvo que "necesitamos proyectos de Nación cuyo centro sea la persona, cuya norma sea la amistad social y cuya acción sea la solidaridad", pero advirtió que "necesitamos servidores de esos proyectos que sean reconocidos por el pueblo como sus líderes", subrayando que "el amor es anterior a la conducción" y que "no tiene derecho a conducir un pueblo quien no lo ama primero con todas sus fuerzas".

> **Pensar:** *"Hay que pensar la Argentina como pueblo de amigos que administra sus bienes con inteligencia y transparencia, rechazando el error y la mentira".*

Según lo dijo el titular del Episcopado en la homilía de la misa de apertura, la intención de la jerarquía católica es acompañar al pueblo a "pensar la Argentina, a pensarla como pueblo de amigos que administra sus bienes abundantes con inteligencia y transparencia, rechazando el error y la mentira, la superficialidad y la soberbia". En esta tónica los obispos se ofrecen a "acompañarlos a hacer la Argentina como pueblo de hermanos, de personas, familias e instituciones que se encuentran en la generosidad del mutuo servicio, en la palabra verdadera y el compromiso cumplido".

Se conoció ayer también una carta que un grupo de organizaciones de la sociedad civil de diferentes confesiones religiosas envió al obispo Agustín Radrizzani, uno de los delegados a la Mesa del Diálogo Argentino, mediante la cual respaldan la acción desarrollada por la Iglesia en el Diálogo y en la que señalan que "es imprescindible profundizar los mecanismos de formación de consensos y participación democrática" y piden ampliar la convocatoria a otros cultos y organizaciones de la sociedad civil, a "todas las ciudades y pueblos del país" para "canalizar la vocación participativa y democrática de los ciudadanos argentinos".

Los pocos obispos que acceden a dialogar sobre los contenidos de la asamblea iniciada ayer y que se extenderá hasta el sábado, insisten en el carácter inédito de la convocatoria y en la disposición de la jerarquía para buscar cuál es el mejor aporte de la Iglesia a la coyuntura. El objetivo, como lo dijo Karlic, es buscar "una Nación laboriosa, responsable, transparente, sin exclusiones, ni violencias, con leyes justas para el bien de todos".

Por fin un Plan de Salud con Centros Médicos Propios, moderna infraestructura tecnológica y al más bajo costo
CON LA MÁS AMPLIA RED DE CLÍNICAS, SANATORIOS Y CENTROS DE DIAGNÓSTICO EN TODO EL PAÍS.





matrimonio

Cobertura Total
"PLAN 401"

individual



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LAS PROPUESTAS QUE HARA LA COMISION ARSLANIAN A DUHALDE

Medidas contra la ola de secuestros

La figura del arrepentido, el ofrecimiento de recompensas y los agentes encubiertos están entre las ideas que se presentarán.

Por Raúl Kollmann

La comisión Arslanian se prepara para entregarle mañana al presidente Eduardo Duhalde las propuestas para enfrentar el delito que más inquieta a la sociedad en los últimos tiempos: el secuestro. El plan Arslanian se conocerá en detalle en el momento de la entrega –que todavía no está del todo confirmada– y, al parecer, va a incluir novedades de importancia. Por ejemplo, la creación de la figura del arrepentido para casos de secuestros, es decir integrantes de la banda que no hayan tenido responsabilidad directa y que aporten elementos claves para el esclarecimiento. Al arrepentido se le daría una reducción de condena. También se piensa en recompensas y en los llamados agentes encubiertos, o sea personas que se infiltren en las bandas. Una de las claves estará en la Dirección de Inteligencia Criminal, que tendrá una división especial para acumular datos sobre bandas de secuestradores. La Policía Federal hizo una movida para quedarse con la conducción del área de inteligencia criminal, pero finalmente dependerá del propio secretario de Seguridad, actualmente Alberto Iribarne. Otra novedad sería la extensión de la jurisdicción de los jueces, algunas atribuciones inéditas y la creación de un cuerpo especial de fiscales que se ocuparía de los casos de secuestros.

La comisión Arslanian fue puesta en marcha a raíz del recrudecimiento de los secuestros. Sucede que en los bancos ya no hay grandes sumas de dinero porque debido al corralito la gente puede hacer sólo retiros chicos. Tampoco hay sumas importantes en los camiones blindados. Los que antes llevaban a pasear gente por los cajeros ahora protagonizan secuestros express: tienen a la víctima en el auto durante varias horas mientras consiguen que la familia junte el dinero. En el caso de las grandes bandas, se han volcado a secuestros extorsivos. Arslanian fue convocado para aportar un plan que confronte con este delito en auge y el ex juez a su vez convocó a especialistas en seguridad, inteligencia y derecho.

El plan Arslanian consistiría en un conjunto de leyes que van a tener que pasar por el Congreso y que el Gobierno tiene en mente impulsar con velocidad. De las medidas que se propondrían, sólo una –la conformación de la unidad de inteligencia– no requiere de una ley: para el resto será imprescindible el voto de diputados y senadores.

Los aspectos más salientes y menos conocidos del plan serían los siguientes:

◆ **El arrepentido:** esta figura ya existe para los casos de narcotráfico y terrorismo, pero la propuesta es que se aplique también a los casos de secuestro. Es un tema muy polémico porque muchos dicen que es utilizada habitualmente para blanquear a algún integrante de la banda. Habrá que ver en concreto cómo se plantea, pero en principio se dice que se considerará arrepentido a una persona que hay sido parte de la banda, pero sin responsabilidad directa en los hechos. Por ejemplo, no puede ser un jefe de la banda. Además, el arrepentido no será eximido de pena, sino que tendrá una reducción.

> **Participación:** *Se supone que se considerará arrepentido a una persona que haya sido parte de la banda, pero sin responsabilidad directa en los hechos.*

◆ **Recompensas:** se crearía un fondo de recompensas para quienes aporten elementos decisivos en el esclarecimiento de un caso. El ejemplo en el que supuestamente funcionó la recompensa es el del caso Cabezas.

◆ **Agente encubierto:** también existe para los casos de narcotráfico. Se trata de hombres que las fuerzas de seguridad infiltran en las bandas. Es un tema polémico ya que muchas veces se ha argumentado que el agente encubierto, el infiltrado, es el que instiga, alienta a cometer el delito.

◆ **Extensión de jurisdicción de los jueces:** si un juez porteño investiga un secuestro y necesita detener a alguien en el territorio bonaerense, ya no necesitará la autorización de un juez de esa jurisdicción. Con notificarlo sería suficiente. También regiría el mismo criterio para ordenar escuchas telefónicas.

◆ **Fiscales especiales:** son los que estarían a cargo de la instrucción. Se trata así de darle mayor agilidad a la investigación.

◆ **Unidad de inteligencia:** según las versiones, toda la información sobre las bandas de secuestradores será manejada por la Dirección Nacional de Inteligencia Criminal, bajo la órbita del secretario de Seguridad. Sería un instrumento clave para enfrentar a las bandas, pero la mayor duda es si la Federal y la Bonaerense, la Gendarmería y la Prefectura, efectivamente van a aportar las informaciones que tienen o si las van a usar, como hasta ahora, para la competencia y el boicot entre ellas.

Supuestamente después de entregar el informe, la comisión Arslanian se disolverá. En su momento, el ministro de Justicia, Juan José Alvarez, amenazó con renunciar porque adujo que le quitaba atribuciones. Al final, Duhalde apaciguó la crisis, pero habrá que ver ahora cómo sigue la historia.


DyN
Arslanian fue designado por Duhalde para presidir la comisión que estudió los casos.
Entre las medidas, se prevé la creación de una Dirección de Inteligencia Criminal.

DIECIOCHO AÑOS A UN SECUESTRADOR

Condena poco express

En la primera condena por un caso de secuestro 'express', la Justicia dictó una sentencia de 18 años de cárcel para un hombre que secuestró a un padre y a su hijo, los llevó a varios cajeros automáticos para extraer dinero y terminó pidiendo un rescate a sus familiares para liberarlos. Angel Blanes había actuado junto a un cómplice, que logró huir de aquel episodio de mayo de 2000, pero murió en un enfrentamiento tiempo después.

El 30 de mayo de ese año, un hombre y su hijo de doce años estaban por ingresar a su casa de Villa Devoto cuando fueron sorprendidos en la puerta del garage por dos asaltantes que los obligaron a subir a su camioneta. Una vez allí, les quitaron los 40 pesos que tenían encima y los "pasearon" por varios cajeros, donde pudieron obtener otros 300 pesos. Durante el trayecto, fueron intimidados con un arma, con la que los apuntaron a la cabeza y en la boca, además de amenazar varias veces con gatillar.

En ese contexto, forzaron al hombre a que se comunicara con amigos y familiares para conseguir más plata. Se pactó realizar la entrega en el cruce de las avenidas Beiró y General Paz y allí fueron interceptados por la policía. Angel Blanes fue detenido, pero su cómplice logró escapar llevándose al niño como escudo humano. Más tarde, el menor fue hallado a varias cuadras del lugar, ya que el ladrón lo había liberado al asegurarse de que estaba lo bastante lejos de los agentes. El otro delincuente habría muerto algún tiempo después en un enfrentamiento con la policía.

En el fallo de ayer el Tribunal Oral en lo Criminal N° 28 condenó a Blanes por "robo y secuestro extorsivo". La sentencia de 18 años resultó unificada, porque el delincuente tenía una anterior de nueve años de prisión por delitos contra la propiedad. Para aplicar esta pena se tuvieron en cuenta las características del suceso y el hecho de que el condenado tenía antecedentes por delitos similares.

Negocian el rescate de Diego Lobeto

Los secuestradores de Diego Lobeto reiteraron ayer un ultimátum a la familia. Volvieron a decirle que tienen tiempo hasta el viernes para recolectar los 300 mil dólares que reclaman. Por otro lado, el maestro secuestrado en General Pacheco continúa en esa condición, mientras los delincuentes exigen 300 mil pesos que su familia no podría pagar. Y una chica de 15 años fue secuestrada "por error" en Rosario, porque creyeron que se trataba de la prima de un jugador de fútbol.

La familia Lobeto recibió a través de un equipo de intercomunicación de banda privada un mensaje de los secuestradores de Diego, que dieron plazo hasta mañana para el pago del rescate. Los investigadores sostienen que se trata de una banda con "infraestructura, un alto nivel de logística y que sabe muy bien lo que hace" y aseguraron que habría habido una "prueba de vida". La policía continúa sin intervenir en las negociaciones, que son llevadas a cabo directamente por los familiares de la víctima.

En tanto, una adolescente de 15 años fue protagonista de un confuso episodio en Rosario. La chica se dirigía a la escuela cuando fue sorprendida por cuatro delincuentes que la subieron a un auto y la interrogaron. Tras preguntarle por el jugador de Newell's Old Boys Damián Manso, aclaró que no tenía ninguna relación con él y que su apellido es Manzo. También les mostró el documento y una libreta escolar para convencerlos. Finalmente, uno de los captores reconoció el "error". "Nos equivocamos", admitió y dejó libre a la joven en Villa Gobernador Gálvez.

En el caso del docente capturado el martes en Pacheco, la policía aseguró que no hubo denuncia y que se mantiene al margen de cualquier investigación. Juan Carlos, de 30 años, trabaja como profesor en tres colegios de la zona norte del conurbano bonaerense y salía de uno de ellos cuando fue secuestrado. Según algunos vecinos, vive en una casa de dos plantas que heredó de su padre, que "ni siquiera alcanza para pagar el dinero que piden los secuestradores". Se evalúan tres hipótesis: que tenga algún familiar con dinero, que los delincuentes hayan tenido datos erróneos sobre la posición económica de la víctima o que, como en el caso de Rosario, se hayan confundido de persona.


Madres de Plaza de Mayo
–Línea Fundadora –

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora invita a

charla-debate
Del Cordobazo al 20 de diciembre. Los militantes de los '70 y de los '90

Expositor
EDUARDO GURRUCHARRI

HOY 19 hs.
en la Casa de Madres - Línea Fundadora. Piedras 153 1º A

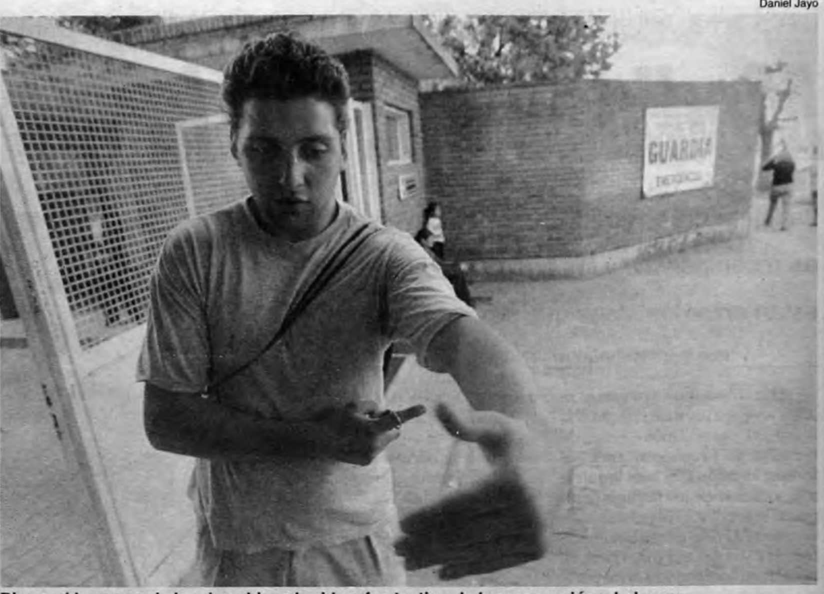
La charla es parte del **Curso La larga agonía de la sociedad argentina. Narrar la crisis.**

LOS ESPERAMOS

COMISARIO

Siete personas fueron detenidas ayer en la causa por el asesinato del comisario Gustavo di Giulio, dos de las cuales estarían directamente implicadas en el hecho, según los investigadores. Uno de ellos tenía cinco balazos en el cuerpo. La casa allanada en Villa Celina pertenece a ese hombre, quien estaba siendo atendido por un médico que también fue arrestado. Los restantes detenidos son un hombre que habría tenido conocimiento del hecho y tres mujeres, parejas de los arrestados. En el procedimiento se encontraron cerca de 16.000 pesos –en moneda nacional con numeración correlativa–, dólares, patacones y lecop, por lo que los investigadores presumen que la banda estaría relacionada con delitos vinculados a las "salideras bancarias". Di Giulio, titular de la comisaría de Llavallol, fue asesinado el martes, al mantener un enfrentamiento con hombres que presuntamente intentaron robarle. Estaba con Nancy Cantinela, la viuda del comisario Jorge Etcheverry, ex jefe de la seccional de Villa Obrera, que fue asesinado el 2 de agosto último. Los restos de Di Giulio fueron inhumados en el cementerio de Los Disidentes, en presencia de la plana mayor de la fuerza, incluido su titular, Alberto Sobrado. Por disposición del ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, Di Giulio fue ascendido post-mortem a comisario general, el rango más alto de la fuerza.

Daniel Jayo



Diego, el hermano de los dos chicos heridos, fue testigo de la persecución y balacera.
"Acá dijeron que fueron los chorros los que tiraron, pero todas las balas las tiró la policía."

Cinco patrulleros perseguían a un auto en el que dos asaltantes llevaban a un rehén. La policía dijo que hubo un tiroteo, pero según un testigo, las balas fueron todas policiales. Las recibieron dos chicos.

Una lluvia de balas cayó sobre dos chicos de siete y cinco años

Por Alejandra Dandan

"Yo lo vi con mis propios ojos cuando le dispararon: mi hermano temblaba como un perro al que se le quiebran las patas." Diego Alvarez es el hermano de los dos chicos de 7 y 5 años que quedaron atrapados por una lluvia de balas en medio de una persecución policial. Uno de sus hermanos recibió tres impactos en el estómago y la menor uno, que le perforó el abdomen. Según las versiones de la policía, las balas fueron el resultado de un fuego cruzado entre sus hombres y dos ladrones que se escapaban en una camioneta con un rehén. Según la versión de Diego, uno de los testigos presenciales del caso, los tiros que se escucharon el martes a la noche frente a su casa de La Matanza provenían del único frente que disparaba: el de los patrulleros.

La causa está en manos del juzgado de menores número tres de La Matanza y la investigación la lleva el fiscal Gustavo Banco, que ayer secuestró las armas usadas por la policía. En total, el fiscal se llevó 21 armas presuntamente utilizadas contra la camioneta Peugeot Partner y contra los dos hermanos. Las armas eran de los efectivos de los cinco patrulleros que se lanzaron a la persecución de la camioneta después de una alerta del Comando de Patrullas Bonaerense. Entre los cinco patrulleros, dos eran de la comisaría de Lomas del Mirador y los otros del Comando. En el primer informe de tipo preliminar, la Policía Científica admitió que en el operativo se usaron al menos seis de las 21 armas secuestradas.

–¡Fueron sesenta disparos! –dice Diego–. ¡Sesenta! ¿Sabés qué significa eso? ¡Era plum, plum, plum sobre tu cabeza todo el tiempo!

La lluvia de tiros frente a la casa de Diego empezó cerca de las siete y media de la tarde. Su familia vive sobre la calle Nazca 674, en la entrada de una de las villas de emergencia de La Matanza conocida como Santos Vega. A esa hora, él estaba en la puerta de su casa pero no sabía que sus dos hermanos más chicos, Jorge el de 7 y María de 5, estaban a dos puertas de ahí, en el kiosco de Dani porque querían un alfajor.

La camioneta llegó al barrio perseguida por los patrulleros. En ella iban dos jóvenes secuestradores de unos 14 o 15 años de edad y su rehén: Roberto Lapolla, uno hombre de 49 años, dueño del vehículo. Lo habían secuestrado a pocos kilómetros de ahí, en Lomas del Mirador, cuando volvía hacia su casa. Un vecino advirtió la situación y se comunicó con el Comando Radioeléctrico para hacer la denuncia. A partir de ahí se puso en marcha un operativo cerrojo en toda la zona.

Los patrulleros entraron en contacto con la camioneta en el ingreso de Provincias Unidas y Larrea. Allí empezó la persecución que fue sumando al resto de las patrullas mientras los dos delincuentes ideaban alguna vía de escape. Como ninguno sabía conducir, contó Lapolla horas después de su liberación, él era quien manejaba la camioneta guiado por los jóvenes.

En tanto, en medio de la persecución todo aquel escuadrón llegó hasta la entrada de la villa.

–Acá dijeron que fueron los chorros los que tiraron pero que me lo digan a mí –dice ahora Diego–: yo estaba a veinte metros de la camioneta, y todas las balas las tiró la policía.

Apenas entró al barrio, la camioneta se frenó en el cruce de la calle Nazca al 600. Estaba completamente cerrada: "Ni una mano sacaron los pibes por ahí, si se les ocurría sacarla se la acribillaban: si tiraban a matar como si fuera una guerra –sigue el testigo–. No les importó ni la vida del rehén que llevaban adentro".

> **Pruebas:** ***"Los policías se tiraron al piso para levantar las cápsulas de las balas, para que no quedaran pruebas", dice Diego, hermano de los chicos heridos.***

Los dos hermanos de Diego seguían en el kiosco. Nadie tuvo tiempo de nada. Cuando comenzaron los tiros, Diego intentó meterse dentro de su casa. En ese momento lo vio su mamá: "Los nenes –le gritó–, los chicos están en lo de Dani".

El kiosco de Dani está apenas "dos puertas" de la casa de los González. Desde esa distancia, Diego vio a su hermano Jorge caerse al piso. Todavía no sabían que una de esas balas también había alcanzado a su hermana. Ella se mantuvo erguida hasta poco más tarde, lo ayudó al hermano a correr hasta la casa y recién cuando Jorge se había ido al hospital, Diego la escuchó quejarse:

–¿Qué te pasa? –le preguntó.

–No sé –dijo ella–, siento como que me quema la panza, como fuego.

Mientras tanto, afuera un grupo de vecinos se reunía indignado con lo que estaba ocurriendo. Después de los disparos algunos policías comenzaban a advertir algún exceso en su trabajo: "Se tiraron al piso para levantar las cápsulas de las balas para que no queden pruebas", sigue Diego. Pero las pruebas –o varias de ellas– quedaron. El frente de su casa y el paredón del kiosco donde estaban sus hermanos quedaron completamente agujereados. Además existe el testimonio de la gente del barrio, que frente a aquella situación salió a la calle a lanzarle piedras a los policías.

"Y después dijeron que fue un enfrentamiento con la gente y que los ladrones les dispararon y que por eso ellos tiraron y no fue así", sigue explicando Diego, quien a pedido de **Página/12** se quedó un momento fuera del hospital de Niños de San Justo donde Jorge seguía internado en terapia intensiva. Lo operaron y la intervención duró seis horas, anoche su diagnóstico era "estable". Su hermana María, en cambio, esperó cinco horas para que la atendieran en el hospital de San Justo y después fue trasladada al Hospital Garraham. Allí la sometieron a una intervención y anoche su vida estaba fuera de peligro.

Roberto Lapolla fue liberado a salvo por la policía. Sus dos secuestradores aparentemente se escaparon. En el barrio, de todos modos, aún se preguntan cómo hicieron para huir en medio de la carga de tiros. "Yo no te digo que son santitos –advierte el muchacho–, pero si están robando que los lleven presos. No pueden tirar así, no pueden esperar a estar frente a una villa para entrar y hacer estragos."



MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa: la Gran Logia de Masonas argentinas. Sociedad: escribe Clori Yelicic sobre la despenalización del aborto. Cine: Lita Stantic, alma mater. Teatro: la condición servil, según Marilú Marini. Curiosidades: festejos de divorciadas. Televisión: Valeria Bertuccelli, la nueva heroína. Libros: Patricia Kolesnikov y la historia de su cáncer.

Página/12

UNA MEDICA ARGENTINA CONDUCIRA LA OPS

El cambio es salud


Telam

Mirta Roses fue elegida por 20 de los 38 países de la OPS.
El bloque que se oponía estaba liderado por Estados Unidos.

Es la primera vez que la Organización será dirigida por una mujer. Es la especialista Mirta Roses.

Desde ayer, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) tiene nueva directora: Mirta Roses Periago, la argentina de 56 años que tras ejercer durante los últimos siete como subdirectora de la OPS se convirtió en la primera mujer que desde febrero próximo estará al frente de la centenaria institución. Roses fue elegida en Washington por 20 de los 38 países que componen la Organización, en el marco de la 26ª Conferencia Sanitarista Panamericana. En su discurso ya como directora electa, la médica santafesina subrayó que "para lograr una salud para todos" es necesario enfocarse "en la salud de los más desfavorecidos". "Tenemos que dedicarnos a los más postergados para que ganen los mismos seis años de expectativa de vida que ha ganado en promedio la región", señaló. El martes, Estados Unidos había intentado bloquear sin éxito el derecho a voto de la Argentina alegando una deuda millonaria con el organismo.

"Su elección significa un cambio político histórico. Que haya una argentina al frente de semejante institución implica la posibilidad de una visión más realista de los organismos internacionales de crédito sobre la situación sanitaria y social que vive el país", opinó ante **Página/12** un exultante Ginés González García, ministro de Salud de la Nación. "Era la persona indicada para conducir la OPS. Es una mujer que privilegia la equidad en el tema salud, preocupada por la intervención pública sanitaria y que concibe la salud como un bien público y social", describió González García desde Washington.

El ministro se mostró agradecido por el apoyo brindado por la mayoría de los países sudamericanos, el Caribe de habla inglesa y Cuba, cuyos votos fueron fundamentales para que la argentina triunfara por sobre el candidato de Estados Unidos, el mexicano Jaime Sepúlveda Amor. El resultado exacto fue de 20 votos para Roses contra 16 de Sepúlveda, mientras que dos países votaron en blanco.

Pese al resultado final favorable, un día antes la elección parecía complicada debido a que el derecho de voto de la Argentina había sido cuestionado por los representantes estadounidenses, quienes argumentaron que los representantes nacionales se estaban "mofando" de la OPS al querer votar manteniendo una deuda de 21 millones de dólares con el organismo. Sin embargo, González García salió al cruce y sostuvo que "la Argentina no se burla de nada ni de nadie" y que "la deuda se va a honrar, porque somos un país miembro fundador de la OPS". El resto de los países apoyó la posición argentina, por lo que Estados Unidos debió retirar su pedido.

Por su parte, Roses manifestó que su gestión se basará en "tres componentes: la unidad y la solidaridad de todos los pueblos del continente en pos de metas concretas, el liderazgo y la responsabilidad de los gobiernos para convocar a todas las fuerzas de la sociedad, y una nueva propuesta de expresión de la equidad". La directora electa detalló que "para lograr la salud para todos debemos enfocarnos en la salud de los más desfavorecidos, como las comunidades indígenas, los adultos mayores sin protección social y los discapacitados. También en las condiciones de salud más equitativas logradas por algunos países", entre los cuales citó a República Dominicana, Aruba, Costa Rica, Cuba, Canadá y Chile.

La médica cirujana, especialista en clínica y epidemiología de las enfermedades infecciosas, ejercerá su flamante cargo a partir de febrero de 2003, en reemplazo de George Alleyne, de Barbados. Y ocupará la titularidad de la OPS por un período de cinco años.

PÁGINA/12 PRESENTA

VIOLETA PARRA

UNA COLECCIÓN DE CUATRO CD CON SUS CANCIONES IMPRESCINDIBLES



Décimas y centésimas

Pa'cantar de un improviso
Muda triste y pensativa
Pero pensándolo bien
Aquí presento a mi abuelo
La cena ya se sirvió
Mas van pasando los años
Mi abuelo por parte e'paire
De tal palo tal astilla
La suerte mía fatal
La alegre los duró poco
Presentación Centésimas del alma
Centésimas del 1 al 100
Centésimas del 178 al 300

Página/12
EL CD 3 DESDE ESTE DOMINGO
CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

En una rueda de reconocimiento, los dos chicos que sobrevivieron señalaron claramente a siete policías. Cuando vio a Somohano, uno de los chicos dijo: “Ese fue el que me empujó al río”. La cuarta víctima, una chica, no participó.



La comisaría 34, a la que pertenecen los policías acusados por la muerte de Ezequiel Demonty.
Los sobrevivientes ayer los observaron por una mirilla y señalaron a los participantes.

Los sobrevivientes reconocieron a siete de los policías del Riachuelo

Por Carlos Rodríguez

Siete de los policías que participaron en el operativo que finalizó con la muerte de Ezequiel Demonty, quien murió ahogado en el Riachuelo, fueron individualizados ayer por los dos chicos que lograron sobrevivir, que los identificaron durante un reconocimiento en rueda de personas que se hizo en el Palacio de Tribunales. Dos de los reconocidos positivamente fueron el oficial subinspector Gastón Somohano y el policía al que los chicos señalaron como “canoso y gangoso”. Somohano fue el responsable jerárquico que decidió que el destino final fueran las aguas del Riachuelo y el otro uniformado fue el que actuó “con mayor grado de violencia”, según dijeron los testigos. Ahora se estudiaba una nueva rueda de presos con la chica de 17 años que fue la cuarta víctima del operativo, pero todo parece indicar que la jueza María Cristina Bértola va a desistir de esa posibilidad. Esto se debe a que el caso estaría “virtualmente esclarecido” con la prueba reunida y sería innecesario exponer a la testigo de identidad reservada.

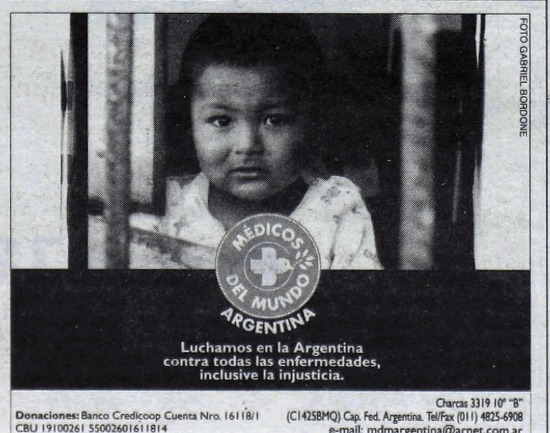
Tal como lo establece el Código, en caso de realizarse ese nuevo reconocimiento en rueda de personas la identidad de la chica tendría que ser revelada a los defensores de los policías, lo que podría llevar a su posterior identificación pública. Esto no corresponde porque es menor y por el peligro que eso podría significar para ella. La chica vive en una zona pobre de Buenos Aires que no es el Barrio Illia, donde vivía Ezequiel con su familia, y en este momento, junto con los otros dos testigos, está bajo el cuidado de distintos organismos dedicados a la protección de la víctima. “Los tres están en libertad, cuidados y cómodos”, explicó ayer a **Página/12** una fuente vinculada a esa tarea de asistencia permanente.

Ayer, después del reconocimiento y aunque la jueza mantiene el secreto del sumario, pudo saberse que son nueve los policías fuertemente ligados al caso y que otros tres podrían quedar al margen o con responsabilidad menor. El reconocimiento en rueda de personas se hizo ayer en el subsuelo de los Tribunales, en el lugar donde está la Alcaidía. Los dos chicos, uno de 14 y el otro de 18, asistieron cada uno a seis ruedas distintas, doce en total. Para ver, se asomaban a una pequeña mirilla.

Los imputados, de a dos por vez, fueron sumándose a otras tres personas que iban rotando, es decir que cada imputado tuvo cada vez ante sí a cinco personas uniformadas, dos de las cuales podían ser sospechosas. En ese marco, lograron siete identificaciones positivas, a lo largo de las casi cinco horas que duró el trámite. La identificación más rápida y coincidente fue la del policía “canoso y gangoso”. Los dos chicos dijeron de inmediato: “Ese es el que gritaba ‘al pito, al pito’”. De esa forma, según lo que escucharon ellos mientras eran golpeados, les ordenaba que se tiraran “al piso”. Cuando vio a Somohano, uno de los chicos dijo: “Ese fue el que me empujó al río”, admitieron fuentes judiciales.

La situación de la chica de 17 años, la cuarta víctima, es especialmente delicada. La joven tiene, como los otros dos testigos, una dolorosa historia familiar. El temor por su vida y la de sus allegados fue lo que la hizo desaparecer unos días, hasta que se decidió a prestar declaración. Incluso parecía haberse arrepentido a último momento, antes de presentarse el martes ante la jueza, y luego de faltar a una primera cita con quienes iban a llevarla al juzgado, dos horas después se comunicó por teléfono y fue a declarar. Ella era amiga y fue compañera de colegio de Ezequiel. La noche trágica habían ido juntos a Panambí, una bailanta de Constitución.

A la chica también la golpearon durante el operativo inicial en la esquina de La Constancia y avenida Cruz, en el Barrio Illia, hasta donde había ido el grupo sólo para buscar una campera. Y Ezequiel, sin necesidad alguna, había dejado su casa para acompañar a sus amigos hasta una remisería. La chica fue subida al mismo patrullero en el que iba Ezequiel, pero la dejaron bajar cuando ella mintió que estaba embarazada. La testigo contó que Ezequiel estaba “desesperado de miedo”. La policía llegó al lugar por una denuncia, innecesaria, de un vecino anónimo.



DEMORAN LA DEPORTACION DE NATALIA

Muesa sigue presa

Natalia sigue esperando. La jueza de West Palm Beach, Linea Johnson, decidió que la joven cordobesa continúe detenida hasta tanto otro juez defina su situación procesal. Las expectativas sobre la audiencia de ayer eran que se permitiera a la chica permanecer bajo arresto domiciliario en la casa de una amiga hasta el final del proceso, gracias a un acuerdo logrado entre el abogado y el fiscal. Pero el Servicio de Migraciones consideró que no le correspondía ningún beneficio por estar en forma irregular en el país, lo que de todos modos la habría llevado a un centro de detención de inmigrantes ilegales dependiente de este organismo.

Cerca de las 11 de la mañana, Natalia volvió a visitar la corte federal de West Palm Beach. Allí se debía poner en claro dónde pasaría las semanas que faltan –aún no puede hablarse de un plazo concreto– para llegar a la resolución del caso. Y la Justicia optó por dejarla donde estaba, es decir, en la cárcel de Stockade en La Florida. “El abogado había estado trabajando para lograr el arresto domiciliario y el fiscal estaba de acuerdo en este punto, pero siempre el gran escollo fue ver si Migraciones aceptaba”, contó a **Página/12** Roberto Espósito, agregado consular en Miami.

El servicio que regula la legalidad de los inmigrantes no dio el visto bueno a la propuesta. Natalia había ingresado al país en el período del “waiver” cuando los argentinos podían hacerlo sin visa. El tiempo máximo de estadía era de 90 días, pero ella se quedó muchos más, por lo que está considerada ilegal. Esta sola condición provocaría que –en caso de que ayer hubiera sido liberada condicionalmente– regresara a prisión de la mano de Migraciones. Puntualmente habría ido a parar a un centro de detención de ilegales, a quienes no le corresponden beneficios ni fianzas.

Ahora, el abogado René Soto Ríos, que representa a Natalia, solicitó una audiencia con el juez Daniel Hurley, encargado de dar curso a la cuestión penal. Una vez resuelta esta instancia, que se ve facilitada si el acusado se declara culpable, los agentes de Migraciones toman el caso. Es recién en ese momento cuando se definirá de qué manera y cuándo se lleva a cabo la deportación.

PENAS DE ENT

Duro fi

Por Horacio Cecchi

Después de casi dos meses de audiencias, los jueces Laura Cosidoy, Santiago Harte y Omar Paolucci, del Tribunal Oral Federal 1 de Rosario, cerraron el primer capítulo judicial de la masacre de Villa Ramallo, en el que se juzgó la organización y el asalto al Banco Nación. Las condenas fueron duras, pero no alcanzaron el pedido del fiscal Eric Warr, que solicitó entre 20 y 30 años de prisión. Carlos Sebastián Martínez, el único asaltante que sobrevivió a la masacre y a sus custodios de la Bonaerense, fue condenado a 24 años. Aldo Cabral, ex cabo primero del polémico Comando de Patrullas nicoleño y pieza clave de la banda, deberá purgar 17. Dos de los nueve acusados, Angélica Vilchez y Alberto Aguirre, fueron absueltos por el beneficio de la duda. El resto recibió penas de entre 13 y 15 años. Flora Lacave, viuda del gerente Carlos Chaves, se mostró conforme, pero fue por más: “Quiero saber qué pasó esa noche, quiero penas más duras para los policías. Ellos sabían que salíamos”, dijo al término de la audiencia.

El más conocido de los nueve acusados en la causa 1078 es Carlos Sebastián Martínez, el único de los tres asaltantes sobrevivientes. Javier Hernández murió durante la masacre, junto al gerente Carlos Chaves y el contador Carlos Santillán. Tito Saldaña, ocho horas y media después, en la boca del lobo, una celda de la 2ª de Villa Ramallo, fue suicidado con ayuda.

Martínez cargó durante el juicio con la mayor acusación: técnicamente lo responsabilizaron de las muertes de Hernández, Chaves y Santillán, además de la privación ilegal de la libertad de seis personas, tenencia de armas y explosivos. Se probó que organizó parte del golpe, que conocía a la remisera Silvia Vega y que viajó con ella a buscar a “Polenta” Hernández a Rosario. Tenía en su poder los papeles del Renault 19 robado un día antes y usado en el asalto. El fiscal pidió 30 años. Lo condenaron a 24. De edad tiene 23. Su padre dijo algo cierto: “Mi hijo no mató a nadie”.

Aldo Cabral, ex miembro del Comando de Patrullas, recibió 17 años de condena, en lugar de los 25 pedidos por el fiscal. Fue clave en el golpe: conocía los movimientos policiales. Entregó el handy Yaeschu modulado con frecuencia policial VHF 159.455, a través del que se realizaron las negociaciones paralelas y por el que, según se testimo

Los juicios que

El caso de Villa Ramallo tiene
ra de la que se dio por cerrada a
da por Flora Lacave y sus hijos
ponsabilidades policiales durant
policías del GEO y un suboficia
dos de homicidio simple y tenta
GEO y dos halcones están proce
cinco policías están analizados
ex jefe de la Departamental, Alf
cumplimiento de sus deberes. A
ciones directas en la masacre, la
analizan en la 1263. Otra causa
nado y Paulini de la causa resid
gue la investigación por la muer
des en la comisaría.

En una rueda de reconocimiento, los dos chicos que sobrevivieron señalaron claramente a siete policías. Cuando vio a Somohano, uno de los chicos dijo: "Ese fue el que me empujó al río". La cuarta víctima, una chica, no participó.



La comisaría 34, a la que pertenecen los policías acusados por la muerte de Ezequiel Demonty.
Los sobrevivientes ayer los observaron por una mirilla y señalaron a los participantes.

Los sobrevivientes reconocieron a siete de los policías del Riachuelo

Por Carlos Rodríguez

Siete de los policías que participaron en el operativo que finalizó con la muerte de Ezequiel Demonty, quien murió ahogado en el Riachuelo, fueron individualizados ayer por los dos chicos que lograron sobrevivir, que los identificaron durante un reconocimiento en rueda de personas que se hizo en el Palacio de Tribunales. Dos de los reconocidos positivamente fueron el oficial subinspector Gastón Somohano y el policía al que los chicos señalaron como "canoso y gangoso". Somohano fue el responsable jerárquico que decidió que el destino final fueran las aguas del Riachuelo y el otro uniformado fue el que actuó "con mayor grado de violencia", según dijeron los testigos. Ahora se estudiaba una nueva rueda de presos con la chica de 17 años que fue la cuarta víctima del operativo, pero todo parece indicar que la jueza María Cristina Bértola va a desistir de esa posibilidad. Esto se debe a que el caso estaría "virtualmente esclarecido" con la prueba reunida y sería innecesario exponer a la testigo de identidad reservada.

Tal como lo establece el Código, en caso de realizarse ese nuevo reconocimiento en rueda de personas la identidad de la chica tendría que ser revelada a los defensores de los policías, lo que podría llevar a su posterior identificación pública. Esto no corresponde porque es menor y por el peligro que eso podría significar para ella. La chica vive en una zona pobre de Buenos Aires que no es el Barrio Illia, donde vivía Ezequiel con su familia, y en este momento, junto con los otros dos testigos, está bajo el cuidado de distintos organismos dedicados a la protección de la víctima. "Los tres están en libertad, cuidados y cómodos", explicó ayer a **Página/12** una fuente vinculada a esa tarea de asistencia permanente.

Ayer, después del reconocimiento y aunque la jueza mantiene el secreto del sumario, pudo saberse que son nueve los policías fuertemente ligados al caso y que otros tres podrían quedar al margen o con responsabilidad menor. El reconocimiento en rueda de personas se hizo ayer en el subsuelo de los Tribunales, en el lugar donde está la Alcaidía. Los dos chicos, uno de 14 y el otro de 18, asistieron cada uno a seis ruedas distintas, doce en total. Para ver, se asomaban a una pequeña mirilla.

Los imputados, de a dos por vez, fueron sumándose a otras tres personas que iban rotando, es decir que cada imputado tuvo cada vez ante sí a cinco personas uniformadas, dos de las cuales podían ser sospechosas. En ese marco, lograron siete identificaciones positivas, a lo largo de las casi cinco horas que duró el trámite. La identificación más rápida y coincidente fue la del policía "canoso y gangoso". Los dos chicos dijeron de inmediato: "Ese es el que gritaba 'al pito, al pito'". De esa forma, según lo que escucharon ellos mientras eran golpeados, les ordenaba que se tiraran "al piso". Cuando vio a Somohano, uno de los chicos dijo: "Ese fue el que me empujó al río", admitieron fuentes judiciales.

La situación de la chica de 17 años, la cuarta víctima, es especialmente delicada. La joven tiene, como los otros dos testigos, una dolorosa historia familiar. El temor por su vida y la de sus allegados fue lo que la hizo desaparecer unos días, hasta que se decidió a prestar declaración. Incluso parecía haberse arrepentido a último momento, antes de presentarse el martes ante la jueza, y luego de faltar a una primera cita con quienes iban a llevarla al juzgado, dos horas después se comunicó por teléfono y fue a declarar. Ella era amiga y fue compañera de colegio de Ezequiel. La noche trágica habían ido juntos a Panambí, una bailanta de Constitución.

A la chica también la golpearon durante el operativo inicial en la esquina de La Constancia y avenida Cruz, en el Barrio Illia, hasta donde había ido el grupo sólo para buscar una campera. Y Ezequiel, sin necesidad alguna, había dejado su casa para acompañar a sus amigos hasta una remisería. La chica fue subida al mismo patrullero en el que iba Ezequiel, pero la dejaron bajar cuando ella mintió que estaba embarazada. La testigo contó que Ezequiel estaba "desesperado de miedo". La policía llegó al lugar por una denuncia, innecesaria, de un vecino anónimo.

DEMORAN LA DEPORTACION DE NATALIA

Muesa sigue presa

Natalia sigue esperando. La jueza de West Palm Beach, Linea Johnson, decidió que la joven cordobesa continúe detenida hasta tanto otro juez defina su situación procesal. Las expectativas sobre la audiencia de ayer eran que se permitiera a la chica permanecer bajo arresto domiciliario en la casa de una amiga hasta el final del proceso, gracias a un acuerdo logrado entre el abogado y el fiscal. Pero el Servicio de Migraciones consideró que no le correspondía ningún beneficio por estar en forma irregular en el país, lo que de todos modos la habría llevado a un centro de detención de inmigrantes ilegales dependiente de este organismo.

Cerca de las 11 de la mañana, Natalia volvió a visitar la corte federal de West Palm Beach. Allí se debía poner en claro dónde pasaría las semanas que faltan –aún no puede hablarse de un plazo concreto– para llegar a la resolución del caso. Y la Justicia optó por dejarla donde estaba, es decir, en la cárcel de Stockade en La Florida. "El abogado había estado trabajando para lograr el arresto domiciliario y el fiscal estaba de acuerdo en este punto, pero siempre el gran escollo fue ver si Migraciones aceptaba", contó a **Página/12** Roberto Espósito, agregado consular en Miami.

El servicio que regula la legalidad de los inmigrantes no dio el visto bueno a la propuesta. Natalia había ingresado al país en el período del "waiver" cuando los argentinos podían hacerlo sin visa. El tiempo máximo de estadía era de 90 días, pero ella se quedó muchos más, por lo que está considerada ilegal. Esta sola condición provocaría que –en caso de que ayer hubiera sido liberada condicionalmente– regresara a prisión de la mano de Migraciones. Puntualmente habría ido a parar a un centro de detención de ilegales, a quienes no le corresponden beneficios ni fianzas.

Ahora, el abogado René Soto Ríos, que representa a Natalia, solicitó una audiencia con el juez Daniel Hurley, encargado de dar curso a la cuestión penal. Una vez resuelta esta instancia, que se ve facilitada si el acusado se declara culpable, los agentes de Migraciones toman el caso. Es recién en ese momento cuando se definirá de qué manera y cuándo se lleva a cabo la deportación.

FOTO GABRIEL BORDONE

MÉDICOS DEL MUNDO ARGENTINA

Luchamos en la Argentina contra todas las enfermedades, inclusive la injusticia.

Donaciones: Banco Credicoop Cuenta Nro. 16118/1
CBU 19100261 55002601611814

Charcas 3319 10° "B"
(C1425BMQ) Cap. Fed. Argentina. Tel/Fax (011) 4825-6908
e-mail: mdmargentina@arnet.com.ar

PENAS DE ENTRE 13 Y 24 AÑOS A LA BANDA DEL CASO RAMALLO

Duro final para el primer capítulo

Por Horacio Cecchi

El tribunal condenó a siete de los nueve imputados por el asalto al Banco Nación de Ramallo en 1999. El único ladrón sobreviviente recibió 24 años de prisión. Y un ex cabo, 17. Ahora falta el juicio a los policías por la masacre. Flora Lacave se mostró conforme.



Alberto Gentilcore

La condena fue grave porque se imputaron a Carlos Martínez las muertes durante el escape.
Flora Lacave, la rehén que sobrevivió a la masacre, pidió penas más duras para los policías.

Después de casi dos meses de audiencias, los jueces Laura Cosidoy, Santiago Harte y Omar Paolucci, del Tribunal Oral Federal 1 de Rosario, cerraron el primer capítulo judicial de la masacre de Villa Ramallo, en el que se juzgó la organización y el asalto al Banco Nación. Las condenas fueron duras, pero no alcanzaron el pedido del fiscal Eric Warr, que solicitó entre 20 y 30 años de prisión. Carlos Sebastián Martínez, el único asaltante que sobrevivió a la masacre y a sus custodios de la Bonaerense, fue condenado a 24 años. Aldo Cabral, ex cabo primero del polémico Comando de Patrullas nicoleño y pieza clave de la banda, deberá purgar 17. Dos de los nueve acusados, Angélica Vilchez y Alberto Aguirre, fueron absueltos por el beneficio de la duda. El resto recibió penas de entre 13 y 15 años. Flora Lacave, viuda del gerente Carlos Chaves, se mostró conforme, pero fue por más: "Quiero saber qué pasó esa noche, quiero penas más duras para los policías. Ellos sabían que salíamos", dijo al término de la audiencia.

El más conocido de los nueve acusados en la causa 1078 es Carlos Sebastián Martínez, el único de los tres asaltantes sobrevivientes. Javier Hernández murió durante la masacre, junto al gerente Carlos Chaves y el contador Carlos Santillán. Tito Saldaña, ocho horas y media después, en la boca del lobo, una celda de la 2ª de Villa Ramallo, fue suicidado con ayuda.

Martínez cargó durante el juicio con la mayor acusación: técnicamente lo responsabilizaron de las muertes de Hernández, Chaves y Santillán, además de la privación ilegal de la libertad de seis personas, tenencia de armas y explosivos. Se probó que organizó parte del golpe, que conocía a la remisera Silvia Vega y que viajó con ella a buscar a "Polenta" Hernández a Rosario. Tenía en su poder los papeles del Renault 19 robado un día antes y usado en el asalto. El fiscal pidió 30 años. Lo condenaron a 24. De edad tiene 23. Su padre dijo algo cierto: "Mi hijo no mató a nadie".

Aldo Cabral, ex miembro del Comando de Patrullas, recibió 17 años de condena, en lugar de los 25 pedidos por el fiscal. Fue clave en el golpe: conocía los movimientos policiales. Entregó el handy Yaeschu modulado con frecuencia policial VHF 159.455, a través del que se realizaron las negociaciones paralelas y por el que, según se testimonió durante el juicio, se dio garantías a los asaltantes para que fugaran a través de un corredor libre de riesgos policiales. Cabral diseñó el mapa del banco y tenía una copia en su casa. Fue visto días antes mateando con los custodios. Curiosamente, después de la masacre custodió a Saldaña y lo trasladó a la comisaría. "Que tengas suerte", le dijo como despedida.

Jorge Andrés Aguilar, voluntario del Ejército y mecánico, fue condenado a 15 años. Se demostró que aportó el pan de trotyl que colgaba del cuello de Chaves mientras era mantenido como rehén. También que reparó la moto de Saldaña, rota durante las prácticas. El 16 de setiembre, antes del asalto, fue recogido por la remisera Silvia Vega y Martínez.

Mónica Saldaña, hermana del "suicidado", integraba la banda. Se demostró que el día del asalto actuó como apoyo. Se instaló en la librería El Estudiante, frente al banco, para distraer a sus empleados mientras se daba el golpe. Participó en la organización del golpe. La condenaron a 14 años. Su ex pareja Raúl Oscar Mendoza, Norberto "Ojón" Céspedes y Silvia Vega deberán cumplir 13 años de condena.

Mendoza también participó en las maniobras distractivas durante el golpe. Interceptó al contador Carignani antes de que ingresara al banco e intentó hacer lo mismo con Viviana García, empleada del cable local, quien terminó avisando a la policía. Por su lado, Céspedes proporcionó los celulares. En la memoria de esos aparatos apareció grabado su número telefónico, en llamadas realizadas antes y durante el golpe. En la casa de una vecina ocultó el Renault blanco, uno de los dos autos en los que se trasladó la banda desde San Nicolás hasta Villa Ramallo. Silvia Vega fue, quizás, la que recibió con más sorpresa su condena: aunque procesada, había iniciado el juicio en libertad. Se demostró que conocía a Martínez y que, bajo la máscara de su agencia de remises, actuó como transporte de la banda. Trasladó a Mónica Saldaña y sus chicos hasta Villa Ramallo el día del asalto, y regresó con los dos nenes cuando comenzaron a llegar los primeros patrulleros.

Alberto Aguirre estaba acusado de haber llegado a la banda de la mano de Hernández, a quien conocía de la cárcel de Coronda, y de haber montado la moto Yamaha abandonada junto al banco. De Angélica Vilchez sospechaban que conoció a Hernández en sus visitas a Coronda, donde estuvo preso su marido. Aguirre y Vilchez fueron absueltos por la endeble figura del beneficio de la duda.

Al finalizar la lectura de las sentencias, Carlos Chaves hijo dijo respecto a la causa que investiga a la policía: "Tengo miedo de que haya algo armado como para que no se sepa la verdad".

Los juicios que faltan

El caso de Villa Ramallo tiene no una sino cinco causas más, fuera de la que se dio por cerrada ayer. La más conocida y más esperada por Flora Lacave y sus hijos es la 1080, que trata sobre las responsabilidades policiales durante la masacre y posteriores. Allí, dos policías del GEO y un suboficial del Comando Patrullas están acusados de homicidio simple y tentativa de homicidio. Otros dos del GEO y dos halcones están procesados por homicidio en riña. Y otros cinco policías están analizados con lupa. La 1080 también procesa al ex jefe de la Departamental, Alfredo Biardo, y a Omar Isaías, por incumplimiento de sus deberes. Aunque la 1080 investiga las actuaciones directas en la masacre, las responsabilidades hacia arriba se analizan en la 1263. Otra causa fue abierta para deslindar a Maldonado y Paulini de la causa residual. La Justicia ordinaria, además, sigue la investigación por la muerte de Saldaña, y las responsabilidades en la comisaría.

TODAS LAS DUDAS QUE AUN QUEDAN EN TORNO DEL CASO

Las sombras de la masacre

Por H. C.

Entre la multitud de sombras que aún sobrevuelan la masacre de Villa Ramallo, tres llaman la atención y convergen sobre la conexión policial. La primera tiene que ver con dos convidados a la mesa de los sospechosos: el comisario Juan Carlos Maldonado y el oficial Rubén Paulini, señalados por Carlos Martínez como organizadores. El testimonio de Martínez durante el juicio más que alumbrar echó por tierra una investigación secreta iniciada a principios del año pasado. La segunda: el extraño suicidio de Martín Saldaña en una celda de Villa Ramallo. Saldaña era el vínculo entre ladrones y policías. Un mes después de la masacre, *Página/12* reveló las sobrehumanas peripecias de Saldaña para suicidarse. El último punto oscuro tiene que ver con la gestación del golpe: jefes de departamentales declararon a la Justicia que en la reunión de la cúpula policial, 15 días antes del asalto, se habló de dar un golpe que cambiase la demolida imagen de la Bonaerense.

El comisario Juan Carlos Maldonado se mantuvo durante años al frente de las comisarías 1ª y 3ª de San Nicolás, cargo que ocupaba en la época en que ocurrió el asalto al Banco Nación. Días después del golpe, sus superiores decidieron que cambiara de aires y lo enviaron a la Departamental de Azul. Su nombre era desconocido para el público hasta que el 18 de setiembre pasado Carlos Sebastián Martínez lo señaló junto al oficial inspector Paulini como organizadores del golpe, y a Maldonado como responsable de la entrega del handy, el eslabón perdido del caso.

Maldonado ya era un viejo conocido en la causa 1263. Fue imputado por falso testimonio: había declarado que estuvo de civil "colaborando sin armas" con la policía durante el sitio al Banco Nación. Pero en las imágenes digitalizadas aparecía con un fusil Mauser. Maldonado conocía a Saldaña porque lo había detenido por robo. En enero del año pasado, un testigo de identidad reservada aportó datos que lo señalaban como organizador del golpe. Al hacer públicos esos detalles, Martínez obligó a abortar la investigación. Maldonado y el "Canario" Paulini pasaron a otra causa para no detener el avance de la 1263.

Un curioso error de Martínez señaló al "Canario" como Miguel Angel Paulini, también policía y que nada tuvo que ver en el golpe. Su hermano Rubén es en realidad el "Canario", oficial inspector en Pergamino, y ahora de Infantería. Desde que Martínez habló el "Canario" voló con destino incierto.

Respecto a Tito Saldaña, un mes después de la masacre, **Página/12** publicó sus esfuerzos por suicidarse, incluyendo el golpe en la cabeza que, según los peritos, no lo recibió durante el tiroteo ni figuraba en la inspección médica previa a su alojamiento en la 2ª de Ramallo. Este diario también informó que quien lo custodió desde las 4 de la madrugada hasta las 8, fue el mismísimo ex cabo Aldo Cabral, ahora condenado. "Que tengas suerte", le dijo en saludo mafioso al entregarlo, según consta en la causa que investiga la muerte de Saldaña. Las pericias de Gendarmería confirmaron la posibilidad de que el preso haya recibido una ayudita para sujetar el cordón que lo ahorcó a una altura a la que él no podía acceder por sí solo.

El tercer punto también vuelve las miradas sobre la Bonaerense: quince días antes del golpe, el ex ministro de Seguridad provincial Osvaldo Lorenzo convocó a la plana mayor policial. Jefes de departamentales fueron citados a declarar en la causa 1263. Allí consta que varios de ellos aseguraron haber escuchado durante la reunión: "Hay que dar un golpe para cambiar la imagen".

EN BRASIL

Un edificio desplomado



Un edificio de seis pisos se derrumbó en la tarde de ayer en Río de Janeiro y hasta anoche sólo una mujer había sido rescatada, con un cuadro de diversos golpes. A pesar de que el lugar estaba semiabandonado, no se descarta que pudiera haber más personas atrapadas bajo los escombros, ya que estaba ubicado sobre una calle céntrica. Según los bomberos, el derrumbe se produjo debido al trabajo de varios obreros que realizaban refacciones en el primer piso, donde funcionaba un restaurante.

Alegatos por Melmann

En el juicio por el crimen de Natalia Melmann, el fiscal Marcos Pagella y el abogado de la familia, Julio Razona, pidieron reclusión perpetua para los cuatro imputados y acusaron a funcionarios policiales y municipales de Miramar de crear una "zona liberada" en esa ciudad. Razona apuntó al ex comisario Carlos Grillo, para quien pidió el procesamiento por la supuesta "participación secundaria" en el asesinato de la chica. Por su parte, Pagella solicitó que se tramite una causa contra el ex policía por encubrimiento.

AUMENTE SUS VENTAS
Anuncie en nuestras estratégicas carteleras ubicadas en el Gran Bs As y autopista a Mar del Plata
15-4446-2801

INGLES
Profesores nativos
3 CLASES GRATIS
4816-3616
Web: www.profesoresdeingles.com

INGENIERO MORDEY
COMPRA
1, 2, 3, 4 AMB ó EDIF EN BLOCK
CON ó SIN DEUDA
PAGO CONTADO
Tel.: 5811-4051/ 52/ 53

E 13 Y 24 AÑOS A LA BANDA DEL CASO RAMALLO

nal para el primer capítulo

El tribunal condenó a siete de los nueve imputados por el asalto al Banco Nación de Ramallo en 1999. El único ladrón sobreviviente recibió 24 años de prisión. Y un ex cabo, 17. Ahora falta el juicio a los policías por la masacre. Flora Lacave se mostró conforme.

Alberto Gentilcore



La condena fue grave porque se imputaron a Carlos Martínez las muertes durante el escape.
Flora Lacave, la rehén que sobrevivió a la masacre, pidió penas más duras para los policías.

nió durante el juicio, se dio garantías a los asaltantes para que fugaran a través de un corredor libre de riesgos policiales. Cabral diseñó el mapa del banco y tenía una copia en su casa. Fue visto días antes mateando con los custodios. Curiosamente, después de la masacre custodió a Saldaña y lo trasladó a la comisaría. "Que tengas suerte", le dijo como despedida.

Jorge Andrés Aguilar, voluntario del Ejército y mecánico, fue condenado a 15 años. Se demostró que aportó el pan de trotyl que colgaba del cuello de Chaves mientras era mantenido como rehén. También que reparó la moto de Saldaña, rota durante las prácticas. El 16 de setiembre, antes del asalto, fue recogido por la remisera Silvia Vega y Martínez.

Mónica Saldaña, hermana del "suicidado", integraba la banda. Se demostró que el día del asalto actuó como apoyo. Se instaló en la librería El Estudiante, frente al banco, para distraer a sus empleados mientras se daba el golpe. Participó en la organización del golpe. La condenaron a 14 años. Su ex pareja Raúl Oscar Mendoza, Norberto "Ojón" Céspedes y Silvia Vega deberán cumplir 13 años de condena.

Mendoza también participó en las maniobras distractivas durante el golpe. Interceptó al contador Carignani antes de que ingresara al banco e intentó hacer lo mismo con Viviana García, empleada del cable local, quien terminó avisando a la policía. Por su lado, Céspedes proporcionó los celulares. En la memoria de esos aparatos apareció grabado su número telefónico, en llamadas realizadas antes y durante el golpe. En la casa de una vecina ocultó el Renault blanco, uno de los dos autos en los que se trasladó la banda desde San Nicolás hasta Villa Ramallo. Silvia Vega fue, quizás, la que recibió con más sorpresa su condena: aunque procesada, había iniciado el juicio en libertad. Se demostró que conocía a Martínez y que, bajo la máscara de su agencia de remises, actuó como transporte de la banda. Trasladó a Mónica Saldaña y sus chicos hasta Villa Ramallo el día del asalto, y regresó con los dos nenes cuando comenzaron a llegar los primeros patrulleros.

Alberto Aguirre estaba acusado de haber llegado a la banda de la mano de Hernández, a quien conocía de la cárcel de Coronda, y de haber montado la moto Yamaha abandonada junto al banco. De Angélica Vilchez sospechaban que conoció a Hernández en sus visitas a Coronda, donde estuvo preso su marido. Aguirre y Vilchez fueron absueltos por la endeble figura del beneficio de la duda.

Al finalizar la lectura de las sentencias, Carlos Chaves hijo dijo respecto a la causa que investiga a la policía: "Tengo miedo de que haya algo armado como para que no se sepa la verdad".

...altan

... una sino cinco causas más, fue... La más conocida y más espera... 1080, que trata sobre las res... masacre y posteriores. Allí, dos ...l Comando Patrullas están acusa... de homicidio. Otros dos del ...os por homicidio en riña. Y otros ...lupa. La 1080 también procesa al ...Biardo, y a Omar Isaías, por in...ue la 1080 investiga las actua...sponsabilidades hacia arriba se ...abierta para deslindar a Maldo... La Justicia ordinaria, además, si...e Saldaña, y las responsabilida...

TODAS LAS DUDAS QUE AUN QUEDAN EN TORNO DEL CASO

Las sombras de la masacre

Por H. C.

Entre la multitud de sombras que aún sobrevuelan la masacre de Villa Ramallo, tres llaman la atención y convergen sobre la conexión policial. La primera tiene que ver con dos convidados a la mesa de los sospechosos: el comisario Juan Carlos Maldonado y el oficial Rubén Paulini, señalados por Carlos Martínez como organizadores. El testimonio de Martínez durante el juicio más que alumbrar echó por tierra una investigación secreta iniciada a principios del año pasado. La segunda: el extraño suicidio de Martín Saldaña en una celda de Villa Ramallo. Saldaña era el vínculo entre ladrones y policías. Un mes después de la masacre, *Página/12* reveló las sobrehumanas peripecias de Saldaña para suicidarse. El último punto oscuro tiene que ver con la gestación del golpe: jefes de departamentales declararon a la Justicia que en la reunión de la cúpula policial, 15 días antes del asalto, se habló de dar un golpe que cambiase la demolida imagen de la Bonaerense.

El comisario Juan Carlos Maldonado se mantuvo durante años al frente de las comisarías 1ª y 3ª de San Nicolás, cargo que ocupaba en la época en que ocurrió el asalto al Banco Nación. Días después del golpe, sus superiores decidieron que cambiara de aires y lo enviaron a la Departamental de Azul. Su nombre era desconocido para el público hasta que el 18 de setiembre pasado Carlos Sebastián Martínez lo señaló junto al oficial inspector Paulini como organizadores del golpe, y a Maldonado como responsable de la entrega del handy, el eslabón perdido del caso.

Maldonado ya era un viejo conocido en la causa 1263. Fue imputado por falso testimonio: había declarado que estuvo de civil "colaborando sin armas" con la policía durante el sitio al Banco Nación. Pero en las imágenes digitalizadas aparecía con un fusil Mauser. Maldonado conocía a Saldaña porque lo había detenido por robo. En enero del año pasado, un testigo de identidad reservada aportó datos que lo señalaban como organizador del golpe. Al hacer públicos esos detalles, Martínez obligó a abortar la investigación. Maldonado y el "Canario" Paulini pasaron a otra causa para no detener el avance de la 1263.

Un curioso error de Martínez señaló al "Canario" como Miguel Angel Paulini, también policía y que nada tuvo que ver en el golpe. Su hermano Rubén es en realidad el "Canario", oficial inspector en Pergamino, y ahora de Infantería. Desde que Martínez habló el "Canario" voló con destino incierto.

Respecto a Tito Saldaña, un mes después de la masacre, **Página/12** publicó sus esfuerzos por suicidarse, incluyendo el golpe en la cabeza que, según los peritos, no lo recibió durante el tiroteo ni figuraba en la inspección médica previa a su alojamiento en la 2ª de Ramallo. Este diario también informó que quien lo custodió desde las 4 de la madrugada hasta las 8, fue el mismísimo ex cabo Aldo Cabral, ahora condenado. "Que tengas suerte", le dijo en saludo mafioso al entregarlo, según consta en la causa que investiga la muerte de Saldaña. Las pericias de Gendarmería confirmaron la posibilidad de que el preso haya recibido una ayudita para sujetar el cordón que lo ahorcó a una altura a la que él no podía acceder por sí solo.

El tercer punto también vuelve las miradas sobre la Bonaerense: quince días antes del golpe, el ex ministro de Seguridad provincial Osvaldo Lorenzo convocó a la plana mayor policial. Jefes de departamentales fueron citados a declarar en la causa 1263. Allí consta que varios de ellos aseguraron haber escuchado durante la reunión: "Hay que dar un golpe para cambiar la imagen".

EN BRASIL

Un edificio desplomado



Un edificio de seis pisos se derrumbó en la tarde de ayer en Río de Janeiro y hasta anoche sólo una mujer había sido rescatada, con un cuadro de diversos golpes. A pesar de que el lugar estaba semiabandonado, no se descarta que pudiera haber más personas atrapadas bajo los escombros, ya que estaba ubicado sobre una calle céntrica. Según los bomberos, el derrumbe se produjo debido al trabajo de varios obreros que realizaban refacciones en el primer piso, donde funcionaba un restaurante.

Alegatos por Melmann

En el juicio por el crimen de Natalia Melmann, el fiscal Marcos Pagella y el abogado de la familia, Julio Razona, pidieron reclusión perpetua para los cuatro imputados y acusaron a funcionarios policiales y municipales de Miramar de crear una "zona liberada" en esa ciudad. Razona apuntó al ex comisario Carlos Grillo, para quien pidió el procesamiento por la supuesta "participación secundaria" en el asesinato de la chica. Por su parte, Pagella solicitó que se tramite una causa contra el ex policía por encubrimiento.

AUMENTE SUS VENTAS
Anuncie en nuestras estratégicas carteleras ubicadas en el Gran Bs As y autopista a Mar del Plata
15-4446-2801

INGLES
Profesores nativos
3 CLASES GRATIS
4816-3616
Web: www.profesoresdeingles.com

INGENIERO MORDEY
COMPRA
1, 2, 3, 4 AMB ó EDIF EN BLOCK
CON ó SIN DEUDA
PAGO CONTADO
Tel.: 5811-4051/ 52/ 53


El Consejo de Seguridad en pleno frente a la ambigua posición de Estados Unidos.
Ninguno de sus miembros coincide punto por punto con Washington, por lo que habrá compromisos.

Cómo están negociando en el Consejo de Inseguridad

Las negociaciones para una nueva resolución sobre Irak en la ONU están en marcha, pero EE.UU. afronta una lucha cuesta arriba para que se sancione su amenaza de acción militar.

Por Oliver Burkeman, Nick Paton Walsh, Jon Henley, John Gittings y Nicholas Watt*
Desde Nueva York, Moscú, París, Shanghai y Londres

Los diplomáticos de los "cinco grandes" poderes, los que deciden en las Naciones Unidas, se están preparando para una nueva ronda de intensas negociaciones sobre Irak. Cuando Estados Unidos ponga sobre la mesa su borrador de resolución en una sesión pública del Consejo de Seguridad, las puertas se cerrarán nuevamente y los diplomáticos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, China y Rusia empezarán a trabajar toda la noche para ponerse de acuerdo sobre el texto final.

Si bien existen pequeñas diferencias entre Gran Bretaña y Estados Unidos, los principales motivos de disputa están entre los "tres escépticos": Rusia, que inicialmente no vio la necesidad de una nueva resolución después del ofrecimiento de Irak de readmitir a los inspectores; Francia, que cree que Irak debiera ser tratado cuidadosamente en un proceso de dos etapas, y China, preocupada por la posibilidad de que Estados Unidos decida hacer sentir todo su peso.

◆ **Estados Unidos:** El compromiso de Washington a una nueva resolución que autorice el uso de fuerza si Saddam Hussein no permite inspecciones libres sigue siendo la base inamovible de las negociaciones en la ONU. Pero surgieron tensiones de último momento después de la declaración del secretario de Estado Colin Powell en una entrevista radial de la BBC, donde dijo que Washington podría buscar una "cambio de régimen" en Irak, aun si el líder iraquí cumple totalmente con las inspecciones de armas, una posición a la que no suscribe ninguno de los otros miembros permanentes del Consejo de Seguridad. Los funcionarios norteamericanos buscaron desactivar cualquier disputa potencial, insistiendo en que el texto de la resolución propuesto por Estados Unidos se enfocaría solo en el desarme y las consecuencias para Saddam Hussein si frustraba las inspecciones. El texto sería breve y simple, dijeron, declarando a Irak en "violación de facto" de los términos del cese de fuego de la Guerra del Golfo, estableciendo los términos y un marco temporal para las nuevas inspecciones, y concluyendo que si Irak no cumplía, se lo podría forzar a hacerlo por todos los medios necesarios. Estados Unidos les dio una helada recepción a las sugerencias francesas de que haya dos resoluciones, lo que requeriría que el Consejo de Seguridad acordara sobre la acción militar recién en algún momento del futuro. Aunque Washington no había cerrado la puerta a esa opción, dijo un funcionario: "Creemos que una resolución puede hacer todo esto, y si uno trata de hacer más de una, les da a los iraquíes muchas oportunidades para dividir el Consejo".

> **Congeladora:** *El embajador británico, Sir Jeremy Greenstock, pareció sugerir que EE.UU. había puesto su política de "cambio de régimen" en la congeladora.*

◆ **Gran Bretaña:** Londres está de acuerdo con Estados Unidos en que debe establecerse un régimen de inspecciones nuevo y duro y que la amenaza de la acción militar debe resultar clara para Irak, en términos diplomáticos, si se niega a cooperar. Pero la relación entre los dos grandes aliados tropezó con un obstáculo esta semana cuando el embajador británico, Sir Jeremy Greenstock, pareció sugerir que Estados Unidos había puesto su política de "cambio de régimen" en la congeladora. Los diplomáticos británicos se embarcaron en un ejercicio frenético de limitación de daños, declarando que los comentarios de Sir Jeremy habían sido sacados de contexto en un almuerzo de los 10 miembros rotativos del Consejo de Seguridad que no tienen poder de veto. Los funcionarios insistieron en que Sir Jeremy no estaba reescribiendo la política exterior norteamericana y que estaba intentando ganarse a países oscilantes al decir que un exitoso régimen de inspecciones eliminaría la política de "cambio de régimen".

◆ **Rusia:** Rusia, que inicialmente dijo que no veía la necesidad de una nueva resolución a la luz del ofrecimiento de Irak sobre los inspectores, subrayó su inquietud ayer cuando advirtió contra el "furor de propaganda" que rodea el dossier de Tony Blair contra Irak. Afirmó que las conversaciones del Consejo de Seguridad de la ONU que discuten una nueva resolución son "prematuras", a pesar de las crecientes indicaciones de queel Kremlin está listo para discutir un borrador de texto y considera que el voto del Consejo de Seguridad es inevitable. El canciller Igor Ivanov dijo en Moscú: "Creo que sólo los especialistas y los expertos pueden juzgar si Irak tiene o no armas de destrucción masiva. No vale la pena crear una gran propaganda sobre este informe". Añadió que Rusia no se opondría a "consultas sobre el rápido regreso de los inspectores internacionales. Pero es absolutamente prematuro hablar de cualquier unión de los posiciones de los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU sobre tal resolución, que no existe".

◆ **Francia:** Funcionarios franceses negaron ayer rumores de que su país ya haya preparado un borrador de resolución de las Naciones Unidas sobre Irak, insistiendo en que París ni siquiera estaba convencido de la necesidad de una nueva resolución. "Consideramos que ahora la cosa más importante es que se permita entrar a los inspectores de armas y tengan total libertad para hacer su trabajo", dijo una fuente. Pero los funcionarios dijeron que Francia "no objetaría" una resolución suplementaria, siempre que solamente reiterara los pasados requisitos y "recordara a Bagdad de sus obligaciones". París aprobaría una fecha final para el regreso de los inspectores, dijeron, pero ninguna referencia a las posibles consecuencias de un no cumplimiento.

◆ **China:** China está tratando desesperadamente de conseguir un equilibrio sobre la crisis de Irak que mantenga intactas las relaciones de China-Estados Unidos sin darle un cheque en blanco al presidente Bush. Una guerra unilateral de EE.UU. con Irak sería un escenario de pesadilla, especialmente con la prevista visita del presidente Jiang Zemin a Bush en su rancho de Crawford el mes que viene, poco antes de un crucial congreso del Partido Comunista en noviembre. El premier Zhu Rongji, ahora en gira por Europa, ha sido el único líder chino que delineó la posición de Pekín. No descartó una nueva resolución de la ONU, pero advirtió que cualquier medida que se tome debería respetar "la racional preocupación sobre la seguridad" de Irak.

Zhu le pidió a Irak que se someta a los inspectores sin rodeos, dejando en claro que China no tiene ilusiones sobre Saddam Hussein. Sin embargo dice que no debería haber uso de la fuerza sin una "evidencia irrefutable" de los inspectores, y cualquier acción debe tener la aprobación de la ONU.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

POR LOS PLANES DE BUSH PARA LAS ELECCIONES

Responde la oposición apátrida

El líder de la mayoría demócrata en el Senado, Tom Daschle, ya había elevado anteayer el tono respecto de la "utilización política de los planes bélicos sobre Irak" por parte de la administración Bush frente a los comicios de noviembre. Y ayer Daschle directamente montó en cólera. "Es algo ultrajante y Bush debe pedir disculpas al Partido Demócrata", declaró con furia Daschle en el Senado, luego de citar informes internos republicanos que hablan de una estrategia explícita del principal asesor político de Bush, Karl Rove, para "centrar la elección en la guerra" y acusar a los demócratas de "antipatrióticos". "El presidente debe disculparse con cada veterano demócrata en el Senado que peleó en cada guerra. Debe disculparse con el pueblo estadounidense", espetó. Daschle reclamó que Bush pida disculpas al senador demócrata Daniel Inouye, que perdió sus dos brazos en Vietnam, y afirmó: "He estado en muchos cementerios militares, y en ninguno de ellos vi que las lápidas discriminaran entre demócratas y republicanos".

Los ánimos caldeados llegaron a la Casa Blanca. Bush estaba dando una conferencia de prensa con el presidente colombiano Alvaro Uribe (ver pág. 19) y un periodista le pidió que respondiera a las duras acusaciones de Daschle. El presidente puso cara de enojado, no dijo nada sobre Daschle y se limitó a responder: "Mi trabajo es defender al pueblo norteamericano y continuaré haciéndolo sin importar el contexto. La guerra contra Irak deriva de una preocupación legítima de seguridad nacional. Si usted quiere pensar que trato de politizarla, puede hacerlo. Yo lo veo como mi obligación, la de proteger al pueblo estadounidense". El líder de la minoría republicana en el Senado, Trent Lott, le respondió a Daschle que "el presidente, vicepresidente y todos nosotros hemos tenido mucho cuidado en manejar esto de la forma adecuada", y estimó que la situación actual respecto de Irak "forma parte de la guerra contra el terrorismo".


Tom Daschle demanda un pedido de disculpas de Bush.

Hay varias cuestiones internas en Estados Unidos que no están formando parte de la campaña para las elecciones legislativas de noviembre: la delicada situación económica, el retorno al déficit presupuestario, el futuro de la seguridad social y los escándalos financieros. Varias figuras demócratas plantearon en voz alta que la guerra contra Saddam era una cortina de humo para tapar todas estas cuestiones. Hasta la semana pasada, la posición predominante entre los demócratas era darle carta blanca en el Congreso a Bush para otorgarle los poderes especiales para lanzarse a una guerra contra Irak, ante el temor de que fueran acusados de "antipatrióticos" si no lo hacían. Aparentemente, la ofensiva que de todos modos dirigieron los republicanos contra los demócratas tuvo el efecto inverso. Y justamente hoy, en este clima, comienza a tratarse el tema de las facultades especiales en el Congreso.

CRISIS ENTRE EL GOBIERNO Y LA FUERZA AEREA CHILENA

Un FAChista contra Ricardo Lagos

Por Manuel Delano *
Desde Santiago

La situación de Patricio Ríos, comandante de la Fuerza Aérea Chilena (FACh), quedó en entredicho político luego de que el general encubriera a represores. Muchos piden su renuncia, pero el presidente Ricardo Lagos carece del poder constitucional de removerlo.

La denuncia de un ex agente de la represión de que los integrantes del llamado "Comando Conjunto", creado por la Fuerza Aérea de Chile (FACh) y que asesinó y torturó a opositores en la dictadura de Pinochet, están hoy reorganizados para obstruir a la Justicia, destapó una caja de Pandora que culminó con un conflicto público entre el gobierno y esta rama de las Fuerzas Armadas. Aunque dos ministros desmintieron al comandante en jefe de la FACh, general Patricio Ríos, y un partido pidió su renuncia, este sigue en su cargo y el gobierno carece de vías para lograr su dimisión. "Hace 20 años que estamos esperando que un presidente, como en cualquier sistema democrático, pueda remover a un jefe militar", se enojó ayer el presidente Ricardo Lagos, quien indirectamente se sumó a los pedidos de renuncia de Ríos. Ayer el diario *La Nación* publicó la lista de los 19 desaparecidos cuyos datos fueron omitidos por la FACh en el marco de la Mesa de Diálogo. Ya renunció el subsecretario de Aviación, Nelson Haddad.

Con la chapa de "Colmillo blanco", el ex agente del Comando Conjunto Otto Trujillo afirmó a *La Nación* que sus ex camaradas recibían apoyo de la FACh al ir a declarar ante los jueces que investigan sus crímenes y órdenes de no comprometer a sus jefes. Tampoco podían admitir conocer a la ex agente Viviana Ugarte, esposa del general Patricio Campos, quinta antigüedad de la FACh. Además, denunció que la información sobre el destino de 45 detenidos desaparecidos que los ex agentes dieron a través de la FACh a la Mesa de Diálogo, integrada por militares y defensores de los derechos humanos para esclarecer el destino de las víctimas, fue entregada en 2001 al gobierno incompleta y en algunos casos tergiversada. El general Campos renunció a la FACh por la acusación contra su esposa, corroborada por ex prisioneros que la vieron participar en sesiones de interrogatorios y torturas y en detenciones. Un juez abrió una investigación por el delito de obstrucción a la justicia contra los ex agentes, mientras Trujillo está bajo protección en una celda aislada, porque recibió amenazas de muerte.

> **Desplante:** *El antecesor de Lagos, Eduardo Frei, ya había sufrido un serio desplante al pedir la renuncia del entonces jefe de Carabineros, general Rodolfo Stange.*

Para explicar cómo pudo ascender Campos a pesar de que su esposa estuvo procesada, Ríos sostuvo que informó al gobierno de la situación. Sus declaraciones desataron la molestia del gobierno, que sólo ahora se enteró de que el oficial encargado de procesar información para la Mesa de Diálogo estaba casado con una ex agente de la represión. Dos ministros desmintieron que el jefe de la FACh hubiese informado de la situación de Campos, y Lagos advirtió que la ciudadanía "sabe cuándo le están queriendo pasar gato por liebre".

A la espera del resultado de la investigación interna que Lagos ordenó a la FACh, el gobierno envió claras señales de que si no fuera por la inamovilidad de los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas, que Pinochet dejó atada en la Constitución, pediría la renuncia de Ríos. Ayer, cuando los periodistas le preguntaron a Lagos si Ríos debía renunciar, el presidente respondió: "Eso pregúntenselo a él". El antecesor de Lagos, Eduardo Frei, ya había sufrido un serio desplante al pedir abiertamente la renuncia del entonces jefe de Carabineros, general Rodolfo Stange, quien se quedó en el cargo por el principio de inamovilidad.

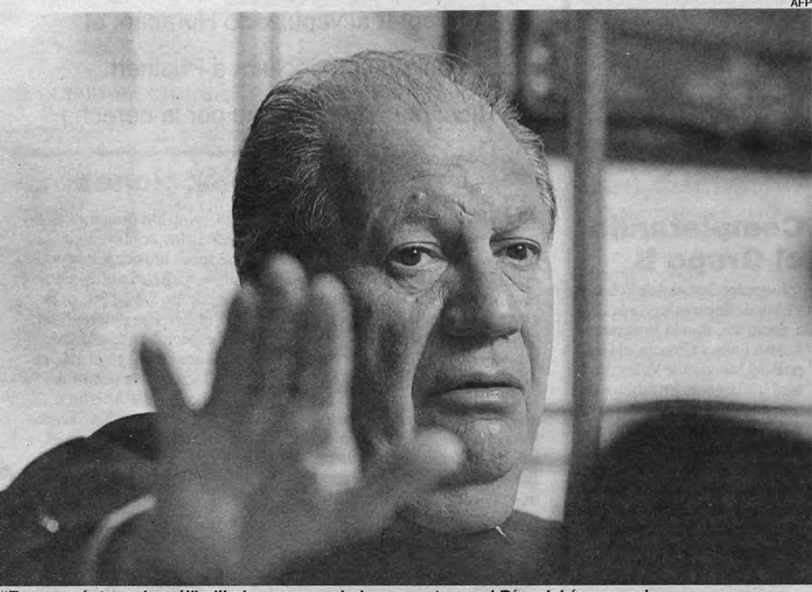
El mecanismo constitucional que existe para remover un jefe militar es impresentable: para resolver, Lagos debe citar al Consejo de Seguridad Nacional (Cosena), creado por la dictadura e integrado en igualdad de número por los cuatro jefes militares y las cuatro máximas autoridades civiles, con el riesgo de un empate en la votación.

Ayer, la vicepresidenta de la Asociación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos (AFDD), Mireya García, encabezó la visita de la institución a la jefatura de la Fuerza Aérea para exigirle, con una carta, la renuncia a Ríos. "Por el bien del país, este señor debe dejar de dirigir la Fuerza Aérea, que es de todos los chilenos", dijo García. Y aprovechó la ocasión para fustigar la iniciativa de la Mesa de Diálogo, muy criticada por organismos de derechos humanos como un intento de blanquear la imagen de los militares implicados en la dictadura sin someterlos a la justicia. "Ahora es evidente que la Mesa de Diálogo no tiene utilidad", declaró.

Entretanto, el gobierno espera que Ríos dimita antes de que termine su período, el próximo año, y estudia posibles nombres de sucesores. La actual primera antigüedad de la FACh está descartada: es el general Mario Avila, que durante el golpe militar de Pinochet en 1973 fue el piloto del helicóptero que dirigió el bombardeo a la residencia del ex presidente Salvador Allende, atacada con aviones al igual que La Moneda.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



"Eso pregúntenselo a él", dijo Lagos cuando le preguntaron si Ríos debía renunciar.
"La ciudadanía sabe cuándo le están queriendo pasar gato por liebre", agregó el presidente.

EE.UU. AUMENTARA LA AYUDA ECONOMICA A COLOMBIA

Dos que son del mismo palo

El presidente colombiano Alvaro Uribe está de vuelta en Estados Unidos, en conversaciones donde el tema del terrorismo que desvela a su homólogo George W. Bush fue el marco de fondo y el narcotráfico la superficie: Washington reafirmó su pedido de extradición del jefe paramilitar Carlos Castaño por "ser un terrorista", si bien el pedido en cuestión se hizo bajo el cargo de tráfico de drogas. Castaño ya declaró su disposición a entregarse a la Justicia estadounidense, confiando en aclarar su situación. También ayer, el ministro del Interior colombiano Fernando Londoño condicionó las negociaciones con la insurgencia rebelde y paramilitar de Colombia a que "tendrían que entender que hay un compromiso internacional en la lucha contra el narcotráfico y que esos compromisos se cumplirán sin vacilaciones". Tras reunirse con Uribe, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, dijo que Washington "apoya activamente" la solicitud de más préstamos que Colombia está haciendo al FMI y otras instituciones financieras internacionales.

Uribe discutió con Bush y su equipo "la necesidad de una gran ayuda de los institutos multilaterales de financiamiento" para hacer frente al reto de aumentar el ejército y atender los problemas sociales en una situación de fuerte déficit fiscal y de cuenta corriente. A un mes y medio de haber asumido y a pesar de anunciar aumentos de impuestos, entre otras medidas, Uribe goza de 62 por ciento de popularidad, la misma cifra con la que tomó el mando, según un sondeo de Gallup. El gobierno norteamericano, principal aliado de Colombia en su lucha contra el narcoterrorismo, pidió este martes la extradición de Carlos Castaño, repuesto jefe de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Bush subrayó ayer que "esperamos trabajar con el presidente Uribe para hacer que otros se hagan responsables, si continúan aterrorizando al mundo". El secretario de Justicia John Ashcroft anunció formalmente el encausamiento de Castaño por la Justicia norteamericana. Además de Castaño, tienen pedido de extradición el comandante militar de las AUC, Salvatore Mancuso, y Juan Carlos Sierra Ramírez. Bajo el nuevo gobierno de línea dura de Uribe, los paramilitares quieren mejorar su imagen e integrarse al proceso político.

> **Popularidad:** *Pese a los aumentos de impuestos y otras medidas, Uribe retiene el 62 por ciento de popularidad con que asumió el mando hace un mes y medio.*

En una entrevista a la cadena de televisión RCN, concedida desde algún lugar no identificado del suelo colombiano, Castaño dijo desconocer cuál será la metodología de su entrega y que en ello trabaja en Washington su abogado "para entregarme en Colombia bajo el compromiso de que sea juzgado en Estados Unidos, donde puedo demostrar mi inocencia". En cuanto a la acusación de Estados Unidos por el tráfico de 17 toneladas de cocaína hacia ese país, Castaño señaló que "mi conciencia está tranquila, yo voy a poner la cara ante la Justicia norteamericana y podré demostrar mi actitud al margen del narcotráfico y quienes sí están inmersos en este delito, destruyendo a las AUC". "Voy a volver a Colombia después de que aclare mi situación", aseveró.

AFP



Alvaro Uribe y George W. Bush en la Oficina Oval.
Uribe discutió con Bush y su equipo una gran ayuda multilateral.

Mardel, sede del Vóleibol

La subsede Mar del Plata del Mundial de Vóleibol Argentina 2002 fue presentada oficialmente ayer en una ceremonia en la cual estuvieron presentes el titular del comité organizador local, Juan Antonio Gutiérrez, y el secretario de la Federación Argentina (FAV), Alejandro Bolgeri. En Mar del Plata se jugará el Grupo D, en el que competirán Yugoslavia –actual campeón olímpico y de la Liga mundial–, España, Japón y Kazajstán.

Completando el Grupo B

Los seleccionados de Polonia y Canadá llegarán hoy, a las 20, a Santa Fe, donde integrarán, junto a Italia y Croacia, el Grupo B del Mundial de Voley. Hoy también llegarán los árbitros de este grupo: el turco Unit Sokulli, el alemán Franck Leuthauser, el búlgaro Stoyan Stoyanov y el brasileño Carlos Ioshuira. El último de los seleccionados del Grupo B en llegar a la Argentina será el de Croacia: mañana a las 8.30.



Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218

Gallego le hará lugar a Pusineri

Para enfrentar al vapuleado Huracán, el técnico del puntero incluirá a Pusineri por Ríos: más prodigalidad por la derecha.

Independiente debe afrontar una circunstancia que sirve para probar la integridad y fortaleza de los equipos con aspiraciones: "El partido después", el encuentro que sigue –en el marco de una campaña muy exitosa– a la primera derrota como puntero. Y en este caso, el entrenador rojo no permanecerá indiferente y sin reacción tras la caída ante River; ya decidió qué hará. Así, por lo que se vio ayer en el entrenamiento, Gallego le daría a Lucas Pusineri la chance de ser titular por primera vez en el torneo Apertura en el partido del próximo domingo de Independiente ante el desinflado Huracán, un encuentro en el que el líder del Apertura buscará recuperarse de la derrota 2-1 ante River, ahora su escolta. Pusineri ingresaría por Leonel Ríos, único cambio en el equipo de Avellaneda frente al humillado (0-5 ante Talleres, en Córdoba) Globito de Carlos Babington.

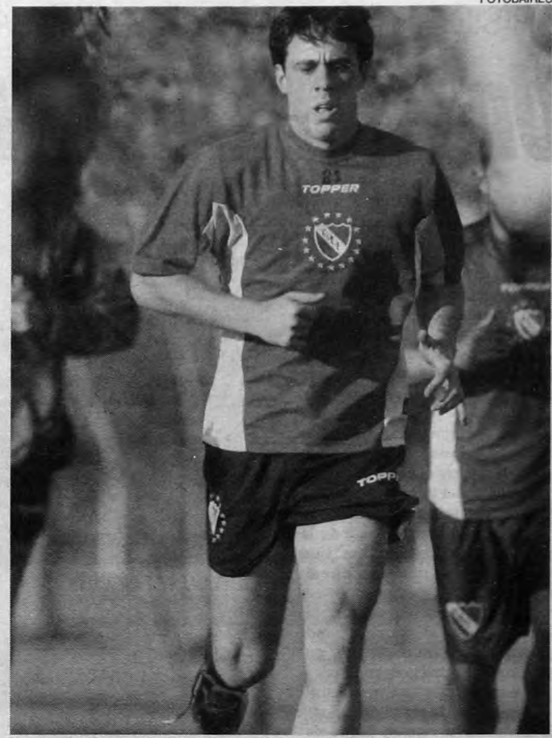
En la práctica realizada de ayer, Gallego ubicó al ex San Lorenzo en la formación titular, por lo que sólo resta esperar al ensayo formal de fútbol de hoy para confirmar la casi segura variante, la primera de orden táctico que realizaría el entrenador en el presente torneo. Cabe recordar que el domingo Pusineri marcó de cabeza el gol que le sirvió a Independiente para descontar en el clásico en que perdió el hasta el domingo lujoso invicto, aunque no el liderazgo.

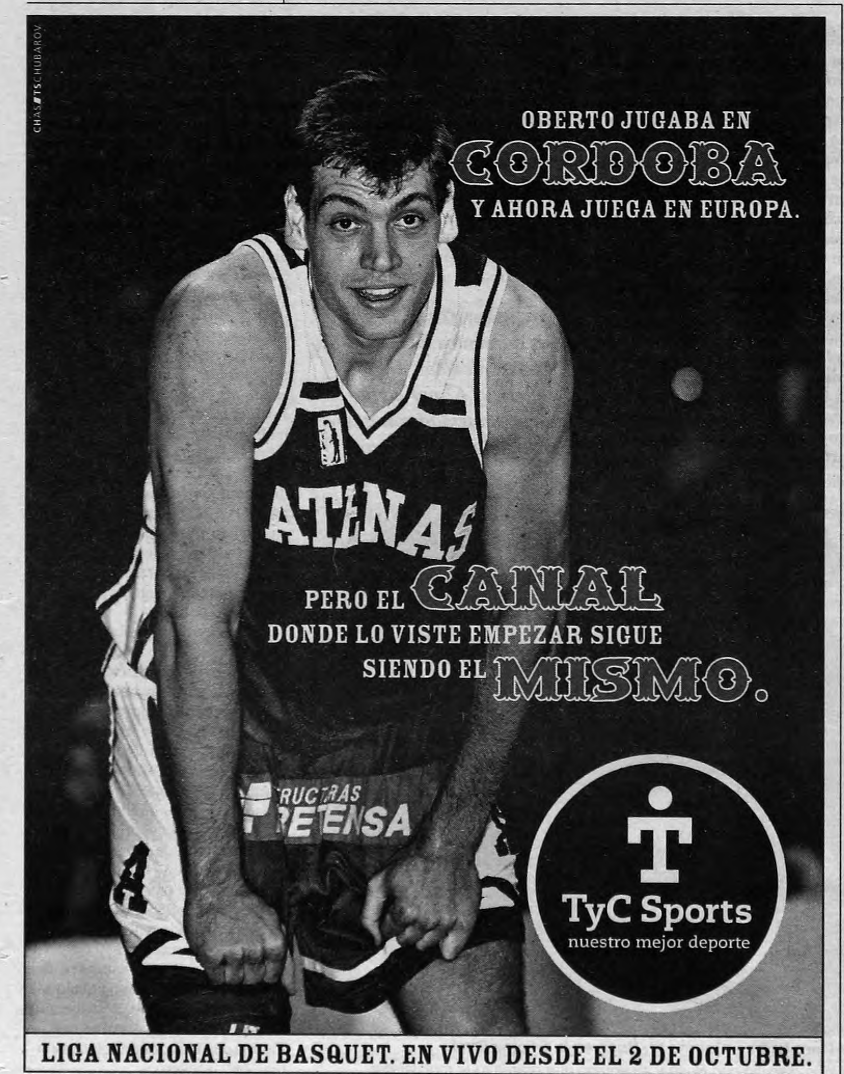
La formación para enfrentar al conjunto de Parque de Patricios sería entonces con Leo Díaz; Serrizuela, Hernán Franco, Gabriel Milito, Federico Domínguez; Pusineri, Castagno Suárez, Guiñazú; Daniel Montenegro e Insúa; Andrés Silvera.

Este es el conjunto titular que podría ser confirmado por Gallego tras la práctica de hoy.

Elecciones

La comisión directiva de Independiente confirmó que las elecciones presidenciales del club se realizarán el 24 de noviembre, de 8 a 18.30, en la sede social. Ese domingo será muy especial, porque Independiente será local en el clásico ante Boca, por la penúltima fecha del torneo Apertura. Hasta ahora, el actual secretario general Andrés Ducatenzeiler es el candidato del oficialismo, y por el momento hay dos fracciones opositoras: la Lista Roja, liderada por Walter Mallo, e Identidad Roja, con Ricardo Nicora.

FOTOBAIRES

Lucas Pusineri tendrá su oportunidad desde el inicio.
El ex San Lorenzo anduvo bien cada vez que entró.



GANARON EL REAL, INTER Y VALENCIA

Crespo hizo un gol clave

Los argentinos siguen destacándose en la Liga de Campeones de Europa. Crespo anotó el único gol del Inter, que venció en Milán 1-0 al Ajax, mientras que Julio Rossi marcó el tanto del empate del Basilea, que igualó 1-1 con el Liverpool en Inglaterra. En los partidos más destacados del día, golearon Real Madrid, Valencia y Arsenal, que lideran sus zonas.

En el Grupo A, el Arsenal volvió a demostrar que es uno de los mejores equipos de Europa al golear como visitante 4-0 al PSV Eindhoven. El brasileño Gilberto Silva, el sueco Ljungberg y el francés Henry, en dos ocasiones, marcaron los goles del campeón inglés. Por la misma zona, el Borussia Dortmund derrotó 2-1 al Auxerre. Con estos resultados, Arsenal tiene 6 puntos; Borussia, 3; PSV y Auxerre, 1.

Valencia obtuvo un importante triunfo como visitante y liderará el grupo B. El conjunto español le ganó 3-0 al Spartak de Moscú con goles de Angulo, Mista y Juan Sánchez. En el Valencia fueron titulares Aimar, Pellegrino y Ayala. En Liverpool, el local igualó 1-1 con el Basilea, que anotó a través de Julio Rossi. También fue titular Cristian Giménez. Valencia lidera con 6 unidades, Basilea, 4; Liverpool, 1; y Spartak, 0.

Por el Grupo C, Real Madrid, con Cambiasso y Solari desde el arranque, goleó 6-0 al Genk. Zakoro, en contra, Michel Salgado, Guti, Figo, Celades y Raúl marcaron los tantos españoles. Por la misma zona, Roma apenas igualó 0-0 en su visita al AEK Atenas. Cufré, Samuel y Batistuta fueron titulares. Real Madrid suma 6 unidades; AEK, 2; Roma y Genk, 1.

Un gol de Hernán Crespo le permitió al Inter ganarle 1-0 al Ajax y llegar a la punta de la zona B. En el equipo de Héctor Cúper también jugó desde el comienzo Javier Zanetti, mientras que Matías Almeyda ingresó en la segunda etapa. En Lyon, el Olympique goleó 5-0 al Rosenborg. Inter tiene 3 puntos; Olympique y Ajax, 3; Rosenborg, 1.

AFP

Cambiasso obstaculiza a Roumaini: Real Madrid 6-Genk 0.

AGUANTO A RIVER Y LO BORRO DE LA SUDAMERICANA

Esta semana es toda de Racing

0	**RIVER** Comizzo; Garcé, Ayala, Demichelis, Jersson González; Astrada, Zapata; Cuevas, Alvarez; Cavenaghi, Maximiliano López. **DT:** M. Pellegrini.
0	**RACING** Campagnuolo; Ramos, Maidana, Ubeda, Bedoya; S. Romero, Bastía, Peralta, Mariano González; Milito, Pavlovich. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Cambios: ST, desde el inicio, Barrado por Zapata (RP); 11m D'Alessandro por Alvarez (RP); 20m Fuertes por Maxi López (RP); 23m Belloso por Pavlovich (RC); 29m Rivarola por Milito (RC); 33m Morigi por Ramos (RC).
Incidencia: El partido estuvo suspendido por 17m durante el primera parte por disminución del caudal de luz.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Estadio: River Plate.

El equipo de Ardiles –que había ganado el partido de ida 1-0– supo aguantar a un River sin ideas ofensivas. En partido con pocas llegadas, sumó una nueva alegría tras la hazaña ante Boca.

DyN



Maximiliano López maniobra marcado por el lateral Ramos, durante el opaco primer tiempo.

Racing Club pasó a la segunda ronda de la Copa Sudamericana con lo justo. La mínima ventaja conseguida en el choque de ida suponía un resultado difícil de sostener en el Monumental. Pero el conjunto de Avellaneda se encontró con un River Plate sin ideas ofensivas y entonces obtuvo el cero a cero que le convenía. El empate le permitió al equipo de Ardiles clasificarse para enfrentar en cuartos seguramente a San Lorenzo de Almagro, que juega hoy la revancha con el Monagas de Venezuela.

Con el impasable Adrián Bastía como abanderado, Racing conservó con comodidad la diferencia. River no tuvo vigor ni ideas futboleras para dar vuelta la serie. Ahora el equipo de Pellegrini apostará todos sus fichas al Apertura, al que el chileno le dio prioridad. Racing, que había arrancado mal en el certamen local, decidió otorgarle mayor importancia a la Sudamericana y al menos tuvo el premio de acceder a la fase siguiente.

El primer tiempo fue muy aburrido. River insistió mucho menos de lo esperado en ataque y Racing apostó a un esquema conservador, por lo que el desarrollo no salió casi nunca de una tediosa monotonía. River tuvo un poco más la pelota, pero Cuevas no logró desequilibrar como volante por derecha y los movimientos de Damián Alvarez fueron previsibles. Además, al conjunto local le faltó apretar más a su rival. River llegó solamente en dos oportunidades. A los 7 minutos, Gerardo Bedoya sacó sobre la línea un tiro franco de Cuevas y, a los 26 Pipino habilitó a Fernando Cavenaghi, quien remató cruzado y afuera. Racing paró mucha gente en el mediocampo, le cerró los costados a River y dejó libradas sus posibilidades ofensivas a algún contraataque vía Mariano González, Peralta, Milito o Pavlovich. Pero todo muy tibio. También tuvo dos: a los 6 minutos, cuando un centro de Ramos cruzó todo el área sin que nadie pudiera empujarla, y al final, cuando Romero exigió a un Comizzo adelantado.

El desarrollo cambió un poco en la etapa final porque hubo más espacios. Lo más claro de Racing fue un tiro libre de Bedoya en el palo; lo de River, pese a los ingresos de D'Alessandro y Fuertes, no tuvo claridad y sólo registró dos claras: Fuertes en el palo y, ya en el descuento, un zurdazo a colocar de D'Alessandro que se fue apenas. Muy poco para un equipo que sumó gente en ataque pero no desbordó jamás.

Racing careció de precisión para definir algunos contragolpes y al final dejó a Belloso solo. Sin embargo, todo lo que trabajaron –tan bien– Bastía y Peralta alcanzó para aguantar y sonreír por segunda vez en tres días. Bárbaro.

TABAREZ CAMBIARA ANTE NEWELL'S

Entran Schiavi y Giménez

Presionado aún por la derrota de Boca ante Racing, Oscar Tabárez ensayó ayer cambios tácticos y de jugadores con la intención de renovar el ánimo y la producción de su equipo, que el domingo enfrentará a Newell's en Rosario. Las novedades: línea de tres en el fondo y los ingresos de Rolando Schiavi y Cristian Giménez.

El cuestionado Tabárez, tras unos minutos de charla con los jugadores, cambió a dos –puso en la cancha a Schiavi por Clemente Rodríguez y a Giménez por Ezequiel González– y se planteó un cambio táctico al poner sólo tres hombres en la última línea: Burdisso, Schiavi y Crosa. El resto, cuatro volantes: Ibarra, Battaglia, Cascini y Giménez; un enganche: Tevez; y dos atacantes: Delgado y Bracamonte. Esta formación empató por 1-1 –con goles de Braca y César González– un minipartido de 20 minutos ante un combinado de habituales suplentes con tres delanteros: Guillermo Barros Schelotto, el Pampa Sosa y Estévez. Luego Tabárez colocó a Matías Donnet por Giménez, y lo enfrentó frente a otro combinado de suplentes en otro minicuentro, que terminó sin goles. Hubo también una prueba entre los equipos "sparring" y ganaron los habituales suplentes con gol de Sosa.

Tras el entrenamiento, Abbondanzieri minimizó el entredicho entre directivos y plantel y cuerpo técnico. "Son opiniones distintas, pero no tenemos ningún conflicto", expresó. Más adelante consideró que Boca "tiene las chances intactas para seguir peleando el torneo".

PONE LOS SUPLENTES ANTE EL MONAGAS

San Lorenzo lo ve fácil

S. LORENZO	MONAGAS
Ramírez	Bottini
Benito	E.Rodríguez
G.Rodríguez	Chávez
L.Alvarez	J.González
Mattiuzzo	A.Flores
Zabaleta	Cardinal
Herrón	Duval
A.Cabrera	A.Alvarez
Romagnoli	C.González
Astudillo	Castellín
Luna	J.García
DT: Insua.	**DT:** Borrero.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Fernando Cabrera (Uruguay).
Hora: 21:00. **TV:** Fox.

Con la tranquilidad que le dio el 3-0 obtenido la semana pasada en Venezuela, San Lorenzo recibirá hoy, a partir de las 21.00, con una formación alternativa, al Monagas y buscará su pase a la segunda fase de la Copa Sudamericana. Rubén Insua decidió preservar a casi todos los titulares para el encuentro ante Racing por el torneo Apertura y presentará incluso algunas caras nuevas como el lateral Hernán Mattiuzzo (18 años) y el volante Pablo Zabaleta (17). El Monagas, por su parte, irá con lo mejor que tiene, incluidos los argentinos Rubén Chávez (ex Central), Adrián Alvarez (ex Italiano) y Juan José Cardinal (ex San Lorenzo).

Otra vez con cuatro

A partir de la próxima fecha del Apertura se volverá a contar con el cuarto árbitro, según se informó anoche en la AFA. En su momento se había prescindido del cuarto árbitro por cuestiones de presupuesto, pero se evaluó la situación y se dispuso reimplantar ese papel que desempeñarán los jueces del partido de reserva.

Estudiantes, con dudas

Oscar Malbernat, el flamante técnico de Estudiantes, no tiene definido todavía el equipo titular para el clásico ante Gimnasia que se disputará el próximo domingo. Las dudas del entrenador pasan por la inclusión de los defensores Juan Pajuelo o Diego Colotto y la de los volantes Horacio Cardozo o Alejandro Osorio.

San Esteban confirmado

A pesar de que arrastra una lesión muscular desde hace una semana, el zaguero Jorge San Esteban llegará en condiciones para recibir a Estudiantes. Si bien el defensor todavía no pudo entrenarse a la par de sus compañeros, el doctor Vicente Paús admitió que San Esteban podrá jugar, al igual que el arquero Juan Carlos Olave, el defensor Marcelo Goux y el lateral Guillermo Sanguinetti, que también arrastran molestias.

Central con dos enlaces

El entrenador César Luis Menotti tiene previsto diseñar un esquema con doble enganche y un único delantero para el partido que Central jugará ante River, por la décima fecha del Apertura. De acuerdo a lo observado en las prácticas, los volantes Pablo Sánchez y Gustavo Arriola serían los encargados de la creación, mientras que Luciano Figueroa se ubicaría como único atacante definido.

Ronaldo versus Cúper

Ronaldo afirmó ayer que Héctor Cúper, director técnico de Inter, "miente" cuando asegura "que su relación" con él "era normal". "Cúper miente cuando asegura que su relación conmigo era normal", señaló Ronaldo, que todavía no pudo debutar en el Real Madrid. "Desde que llegó Cúper, Inter no divierte más a la gente. Ese es uno de los motivos por los que me fui del club", afirmó Ronaldo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-L-N) Matutina

1	3590	8	3800	15	8779
2	8045	9	6787	16	5250
3	6249	10	4414	17	7919
4	7840	11	7021	18	2805
5	8405	12	5219	19	3344
6	0188	13	7665	20	6375
7	4826	14	2337		

Quiniela Nacional (C-P-T-Z) Vespertina

1	8226	8	1257	15	9538
2	2556	9	6733	16	2395
3	8474	10	8106	17	4349
4	8945	11	0496	18	5144
5	0230	12	6675	19	5967
6	2827	13	9999	20	4577
7	6811	14	2861		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7188	8	6997	15	5061
2	8280	9	3800	16	9203
3	1617	10	6230	17	9500
4	9929	11	8636	18	4572
5	2196	12	8231	19	7541
6	9477	13	7060	20	7420
7	7745	14	4244		

Quiniela Nacional (I-U-M-M) Nocturna

1	5459	8	1418	15	8801
2	5298	9	3494	16	7328
3	8532	10	7728	17	6702
4	6665	11	8056	18	6156
5	5765	12	5357	19	1761
6	3925	13	4013	20	1739
7	2898	14	7692		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6950	8	5033	15	1653
2	3497	9	8806	16	2868
3	4250	10	2861	17	2173
4	4347	11	6036	18	8088
5	1654	12	3168	19	7666
6	5000	13	8507	20	9086
7	8813	14	9547		



Para su tercera encarnación de Austin Powers, el showman Mike Myers se rodeó de ricos y famosos, con éxito.

Los hermanos Weitz lograron una versión de la novela "Erase una vez un padre" capaz de entusiasmar tanto a los fans del autor de "Alta fidelidad" como a quienes buscan una comedia inteligente. Por su parte, la nueva entrega de Austin Powers es puro pop revisitado.

Por M. P.

Austin Powers, un espía que no destiñe con el uso

Todo comienza con una persecución. Pero no se trata de una persecución cualquiera, sino de una que involucra al auto de Austin Powers, una moto conducida por una hermosa mujer y un helicóptero artillado con intenciones asesinas. Habrá varias explosiones, pero finalmente los héroes saldrán sanos y salvos. ¿Y quiénes son esos héroes? Austin Powers y su infartante coequiper femenina de turno. Es decir: Tom Cruise y Gwyneth Paltrow. ¿Cómo? Sí, el *Misión: Imposible* en el lugar de Myers y la bella Gwyneth llenando los zapatos de la chica Powers de ocasión. Y hay más: Kevin Spacey haciendo del Dr. Evil y Danny de Vito haciendo de... Mini Me, entre otros. Pero atención, porque no se trata de Goldmember, sino de la parodia Bond incluida dentro de la parodia Bond por excelencia, un film llamado *Austinpussy*, dirigido ni más ni menos que por Steven Spielberg, y cuyo set sirve de apropiado prólogo sorpresa para la tercera entrega del espía en broma más famoso desde Maxwell Smart, el Superagente 86.

> **AUSTIN POWERS EN GOLDMEMBER** — **7** PUNTOS
>
> (*Austin Powers in Goldmember*)
> Estados Unidos, 2002.
> **Dirección:** Jay Roach.
> **Guión:** Mike Myers y Michael McCullers.
> **Fotografía:** Peter Deming.
> **Música:** George S. Clinton.
> **Intérpretes:** Mike Myers, Beyonce Knowles, Michael Caine, Seth Green, Verne Troyer, Michael York, Robert Wagner, Mindy Sterling, Fred Savage, Aaron Himelstein, Diane Mizota, Carrie Ann Inaba, Josh Zuckerman, Evan Farmer y otros.
> **Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Del Parque Shopping, Multiplex Belgrano, General Paz, Showcase Belgrano y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Creado hacia 1997 con la idea de explotar el antagonismo entre aquel mundo de sexo libre e ideologías en Guerra Fría del que viene Powers con el mundo de sexo frío y libre de ideologías del fin de siglo, el que demostró ser el más exitoso personaje cinematográfico del ex "Saturday Night Live" Mike Myers tardó en encontrar su público. Aquel simpático primer opus recién arañó una cierta popularidad cuando llegó al video, y los millones (unos 200, según cuentan) llegaron recién con una secuela dedicada más a la asociación libre, la escatología y los chistes de braguetas que a las paradojas temporales. Aun más graciosa que la original, aquella exitosa secuela es el modelo sobre el que está cincelada esta secuela de la secuela, que si algo demuestra –al menos por la profusión de cameos– es que *Austin Powers* es a esta altura un verdadero culto cinematográfico.

A tal punto que, al menos a la hora del estreno estadounidense, su productora pidió a los críticos que prescindieran de develar los cameos en sus críticas para no arruinar la sorpresa. Es que con Austin bastaba. Algo que no sucedió aquí, en el que los nombres famosos estaban a la cabeza de la gacetilla. Apenas un gag de prólogo, la sorpresa de los famosos en el nuevo film de Austin no es lo principal en una película que es todo un género en sí mismo. Decididamente impresentable, decadente y pletórico en gags y chistes tontos de todo tipo, el humor de Mike Myers trabaja por saturación y complicidad. Desvergonzado como un adolescente que no tiene ningún tipo de autocensura, la desfachatez de su espía ya tiene –hay que confesarlo– un dejo de rutina tan prefabricada como un dibujo a colorear. Pero aún así no deja de divertir con su sucesión de gags, cada uno más estúpido, recurrente y descostillante –cuando lo es, claro– que el anterior. A pesar de que muchos de ellos sean secuelas de gags presentados en los films anteriores.

La trama en este caso incluye por supuesto a Dr. Evil –el gran invento de Myers, cuya presencia es por momentos mucho más disfrutable en pantalla que la del propio Powers– y sus secuaces y un nuevo intento de amenazar al mundo con su destrucción. Aunque esta vez por medio de un nuevo villano, un extraño holandés con –obviamente– genitales de oro. Hay algo fascinante con respecto al extraño y compulsivo humor que rodea a este personaje, que es objeto de toda clase de burlas sólo por el hecho de ser holandés, una ocurrencia que es imposible de explicar. Pero que, con el correr del metraje, contagia y genera carcajadas tan gratuitas como la burla en cuestión, políticamente incorrecta. Pero irresistible. Un mecanismo básico a la hora de explicar el humor de Myers y su Powers.

Más allá de los viajes en el tiempo –que en este caso envían al espía a los años setenta vía máquina del tiempo, y a una escuela inglesa de los cincuenta vía flashback–, los nuevos chiches tecnológicos e incluso la nueva chica Powers (la bella Beyonce Knowles, integrante del grupo femenino Destiny's Child), el personaje memorable de *Austin Powers es Goldmember* es Nigel Powers, el padre espía de Austin, magistralmente interpretado nada menos que por Michael Caine. Una fascinante presencia estelar que no hace más que cerrar el círculo de homenajes que recorre al personaje, haciendo formar parte de la broma a uno de los primeros actores británicos en interpretar a un espía en la pantalla grande.



CRUISE Y SPIELBERG

Una guerra

Tom Cruise y Steven Spielberg manifestaron su apoyo a la política del presidente estadounidense George W. Bush contra Irak, en el marco de la presentación que ambos están haciendo de su película *Minority report –Sentencia previa*, en Roma. En rueda de prensa, Spielberg opinó que si Bush "tiene informaciones ciertas que prueban que Saddam Hussein está por fabricar armas de destrucción masiva, no puedo no apoyar la política de su administración". Por su parte, Cruise, quien asistió ayer junto con Spielberg a la primera proyección de la película en un cine de Roma, comentó: "No conozco las informaciones que posee el presidente Bush, pero creo que Saddam cometió numerosos crímenes contra la humanidad y contra su pueblo". Al concluir la proyección, Cruise, Spielberg y la actriz Gwyneth Paltrow asistieron a una fiesta en su honor ofrecida por el creador de moda Valentino.

Por su parte, la actriz estadounidense Jessica Lange aseguró ayer, en el marco del Festival de Cine de San Sebastián (ver página 24), que se avergüenza del gobierno que dirige su país. "Casi me siento avergonzada de ser estadounidense, es humillante", dijo la protagonista de *Tootsie* y *El cartero llama dos veces*, al ser consultada por su impresión sobre los planes estadounidenses de atacar Irak. "Estamos en un momento muy peligroso", dijo Lange, quien apuntó que ni el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, ni su equipo de gobierno le merecen ningún respeto, ya que, según afirmó, llegaron a la Casa Blan-

"UN GRAN CHICO", CON HUGH GRANT, SOBRE LA NOVELA DE NICK HORNBY

El arte de la eterna adolescencia

UN GRAN CHICO **8** PUNTOS

(*About a Boy*) Gran Bretaña/Estados Unidos, 2002
Dirección: Chris y Paul Weitz
Guión: Ch. y P. Weitz y Peter Hedges, basado en la novela de Nick Hornby
Fotografía: Remi Adefarasin
Música: Badly Drawn Boy
Intérpretes: Hugh Grant, Nicholas Hoult, Toni Colette, Rachel Weisz, Sharon Small, Madison Cook, Jordan Cook, Nicholas Hutchison, Ryan Speechley, Joseph Speechley, Nat Gastiain Tena, Rosalind Knight, Augustus Prew y otros.
Estreno de hoy en los cines Metro, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano y Cinemark Beruti, Caballito y Puerto Madero.


Hugh Grant y Nicholas Hoult, dos voces antagónicas enfrentadas al problema de la madurez.

Por Martín Pérez

"Ningún hombre es una isla", escribió hace años el poeta británico John Donne. Pero Will Freeman no está de acuerdo con él. Para el solitario pero satisfecho Will todo hombre es una isla y, en lo que a él respecta, tiene todas las intenciones de ser Ibiza. A los treinta y ocho años, Will no tuvo trabajo ni novia que le haya durado más de dos semanas. Vive holgadamente gracias a los derechos de autor de un tema navideño compuesto por su padre mucho tiempo atrás, y todas sus relaciones amorosas son superficiales. "Soy la estrella del Show de Will", pensará en algún momento. "Y mi show no es ninguna telenovela", agregará, tratándole de escapar al drama con una bonhomía tan encantadora y superficial que lo revela como un adolescente perpetuo, escapándole una y otra vez a la madurez.

A los doce años, Marcus está comenzando a pensar que la clave de una buena vida reside en un principio totalmente inverso a la buena vida de Will. Con una madre hippie, separada y depresiva que le enseñó tanto a pensar por sí mismo y escaparle al consumismo de la vida moderna que sus compañeros de colegio no dejan de burlarse de él, Marcus ha comenzado a pensar que dos –él y su madre– no es un buen número. Que para estar seguro en la vida hay que ser, al menos, más de dos. Como para tener algún reemplazo a tiempo ante cualquier inconveniente. Tan sufrido y autoconsciente como Will es superficial y escapista, Marcus ingresará en la vida de Will cuando éste decida que las madres solteras son el camino hacia la democratización de la belleza.

Con una vida tan vacía al punto de haberla dividido en momentos de media hora para llenar, Will tiene todo el tiempo del mundo para permitirse intentar toda clase de ridiculeces. Y una de ellas será inventarse un hijo de dos años para justificar su presencia en una reunión de madres solteras. Su reciente éxito en una relación de ese tipo, que le permitió ser un tipo extraordinario casi sin esfuerzo y ni siquiera ser responsable de la separación antes de que la cosa se tornara más seria, lo lleva a intentar semejante treta. Algo que le permitirá meterse en la vida de una amiga de la madre de Marcus, y –acto seguido– hará que Marcus ingrese muy decidido y sin pedir permiso en la suya.

Protagonizada por un apropiado Hugh Grant como el gran chico Will y el aún más increíblemente apropiado Nicholas Holt en el papel del otro gran chico Marcus, el film de los hermanos Weitz es una brillante comedia sobre un tema clásico en el cine, el del niño sin padre que elige uno para completar su aprendizaje. Aunque en este caso el padre adoptivo de Marcus es antagónico a la gran imagen rebelde y masculina que semejantes fantasías cinematográficas han elegido retratar. Demasiado lleno de sensibilidad, Marcus aprenderá de Will la necesaria levedad como para escapar del radar del mundo hasta tener edad suficiente como paraenfrentarlo. Y, al mismo tiempo y casi contra su voluntad, semejante trabajo no hará más que destrozar la burbuja autocomplaciente en la que sobrevivió durante tanto tiempo, y enfrentarse a los encantos de una vida vivida también con los ojos cerrados de sentimiento.

Así presentada, sin embargo, *Un gran chico* está más cerca del melodrama que de la inteligente comedia que es, llena de guiños y reflexiones cómplices hasta la carcajada. Siguiendo a rajatabla la división de capítulos del libro original –ambos en primera persona, uno para Will y el otro para Marcus– con consecuentes voces en off de sus protagonistas, el gran triunfo del film de los hermanos Weitz (*American Pie*) es la eficaz construcción de dos personajes únicos como lo son Will y Marcus, originales y al mismo tiempo representativos. Su mirada es la que descubre como nuevo al mundo (y el cine) de todos los días. Y a través de su(s) historia(s), la más convencional comedia romántica es un maravilloso juego de reconocimiento y entrega a un texto (y a un cine y a unos personajes) que será reconocido como propio tanto por los fanáticos a la indispensable novela original (titulada en castellano *Erase una vez un padre*, publicada por Ediciones B) como por quienes sólo vayan al cine atraídos por la posibilidad de ver la nueva comedia de ese icono de galán capaz de burlarse de sí mismo llamado Hugh Grant.

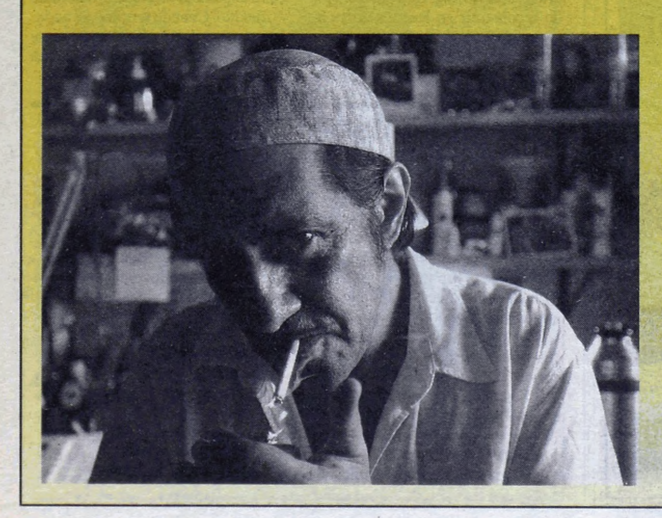
A FAVOR, JESSICA LANGE EN CONTRA

que divide aguas

ca en unas elecciones "robadas". "El ataque a Irak sería una verdadera locura", insistió la actriz, que también se lamentó de que no exista una mayor oposición a nivel nacional e internacional. "Bush no puede ir por el mundo haciendo lo que hace. Es inconstitucional, inmoral e ilegal", remarcó, a lo que la prensa que se encontraba en la sala respondió con un fuerte aplauso. En su opinión sólo habría que recordar lo que pasó con la guerra de Vietnam. "No puedo entender –dijo– que no exista ese mismo tipo de conciencia entre los jóvenes, porque ellos van a pagar las consecuencias." Por último, la intérprete estadounidense concluyó que "espero que alguien haga algo para revertir esta situación".

PIZZA BANANA
JUEVES HOT
CENA-SHOW
DISCO
HOY: FULL MONTY
4314-9500

Página/12 PRESENTA *los viernes* MUSICA



27.9

Horacio Fontova

septiembre 2002
horas 20.30
Belgrano 1732
gratis
CAPACIDAD LIMITADA



SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES

Página/12 en España

Por Carlos Polimeni
Desde San Sebastián

El cine argentino busca apoyos en San Sebastián

El Incaa aprovechó la atención general puesta en los films presentes en el Festival para detallar su plan de estímulo a la interacción entre las comunidades españolas y la Argentina.

La presencia argentina en el Festival de San Sebastián no se agota en las ocho películas que aspiran a premios, ya que incluye una apuesta del Instituto de Cinematografía y Artes Visuales a utilizarlo como eje de difusión de su nueva política de coproducciones. En una primera etapa apunta a llamar la atención de las comunidades autónomas españolas, que tienen fuertes lazos culturales con el país pero además, y sobre todo, importantes presupuestos destinados a los productos audiovisuales. Los films seleccionados para este Festival Clase A –dos en la competencia oficial, seis en la "Made in Spanish 02"– funcionan así como un mascarón de proa de los intereses del cine nacional, cuya producción futura descansa, en buena parte, en la seducción de capitales foráneos.

En ese marco, el presidente del Incaa, Jorge Coscia, presentó ayer en sociedad la publicación *Raíces. La revista del cine argentino para Europa*, cuya dirección está a cargo del escritor Rubén Tizziani. La revista, en inglés y castellano, deja claro que la primera parte del plan consiste en cautivar el interés de los responsables de las políticas culturales de las comunidades vasca, catalana, andaluza y gallega, para ofrecerles participar en la financiación de proyectos en la Argentina. La ecuación es simple: luego de la devaluación, la Argentina es un país ideal para filmar a costos bajos, con una industria desarrollada, enorme cantidad de paisajes impactantes y con historias a contar que siempre podrán incluir el interés de los españoles. No podría ni soñar con eso si su propuesta no estuviera avalada por una historia cinematográfica de notable relación con España, producto, a su vez, de la realidad de que alguna vez fue su colonia.

San Sebastián funciona como un recordatorio de esa corriente de respeto y afecto de España hacia el cine argentino. Hay una novena película nacional en el Festival, aunque se note poco, ya que está fuera de las secciones competitivas. Se trata de *El jefe*, de Fernando Ayala, con Alberto de Mendoza, Orestes Caviglia, Leonardo Favio y Graciela Borges, cuya programación en la retrospectiva "50 de los 50" –50 films claves en las 50 ediciones del Festival– sirve para recordar que desde siempre hubo aquí una presencia llamativamente estelar del cine argentino. Graciela Borges –ganadora del premio a la mejor actriz dos veces, por *Los viciosos*, en 1963, y por *Crónica de una señora*, en 1971, y luego dos veces miembro del jurado, una como presidente– dice que jamás consiguió sentirse extranjera aquí, donde, además, nació "el hombre que más amé en mi vida, mi abuelo Tomás". También ganaron premios Eliseo Subiela, por *Hombre mirando al sudeste* en 1986, Alejandro Agresti por *El amor es una mujer gorda* en 1987 y por *El viento se llevó lo que* en 1998, Cipe Lincovsky por su labor en *La amiga*, de Jeannine Meerapfel en 1988, Tristán Bauer por *Después de la tormenta* en 1990, Adolfo Aristarain por *Un lugar en el mundo* en 1992, Norma Aleandro por *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna, en 1996, Federico Luppi por *Martín (Hache)*, de Aristarain, en 1997, y Adrián Caetano, por *Bolivia*, en 2001.


Ana D'Angelo

"Imagining Argentina" es utilizada como un ejemplo de las posibilidades de trabajo en el país.
Ante la innegable realidad posdevaluación, el Instituto apunta ahora a las coproducciones.

Raíces, que fue presentada en sociedad en el paquete hotel María Cristina, con la presencia de otras figuras como Carlos Sorín y Valentina Bassi, recuerda al público español el reciente rodaje en Buenos Aires de buena parte del film *Imagining Argentina*, de Christopher Hampton, con Antonio Banderas y Emma Thompson, intentando dejar claro que el proceso de interacción ya está en marcha. "La Argentina es un lugar muy interesante para filmar ya que hay gran variedad de sets naturales", dice el productor ejecutivo Raúl Outeda. "Si a eso se agregan técnicos, laboratorios y equipamientos, somos un lugar privilegiado de producción. Además, respecto del casting, por nuestro origen y colonización somos un país multirracial. Para una producción extranjera es interesante, porque se puede armar untipo de casting para lo que se necesita. Hubo films en los que se pudo reconstruir en Buenos Aires un sector de Nueva York o Israel."

El productor Pablo Rovito lo dice más brutalmente. "A partir de la devaluación, el país se convirtió en un sitio casi perfecto para producciones venidas desde afuera, ya que los extranjeros encuentran una combinación extremadamente tentadora: muy bajos costos y alta calidad de actores y técnicos", describe el vicepresidente de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales. El polémico y exitoso film mexicano *El crimen del padre Amaro*, que aquí causó sensación, figura en el programa como coproducción con la Argentina porque el trabajo de laboratorio se hizo en Buenos Aires. La realizadora Liliana Mazzure acaba de concretar un casting para un film mexicano con financiación estadounidense que tiene un porcentaje mayoritario de argentinos –guionista, fotógrafo, actores, escenógrafos– en puestos artísticos clave. Un pesimista podría decir: el futuro ya llegó y es como el pasado.

Pero la verdad es que, una vez pasado lo que pasó, las coproducciones son ineludibles para el futuro del cine nacional, ya que para los realizadores argentinos los costos en dólares –los negativos, procesos de laboratorios, la compra de equipamiento, o incluso su alquiler– se han convertido en una barrera durísima de sortear sin apoyo en moneda extranjera. Para Adolfo Aristarain, un temperamento crítico si los hay, hacer muchas películas no tiene sentido si eso no ayuda a refundar una industria. "Sabemos que en la Argentina se hace lo que se puede, intentando suplir la falta de recursos con talento", plantea. "Pero llegó la hora en que debemos intentar formar de una vez por todas una industria fuerte. De lo contrario seguiremos haciendo películas en las que nadie cobre un peso, en las que haya que poner el hombro para rodar. Y eso se hace una vez, tal vez dos, pero después nunca más."

> **Ventaja:** ***"El país se convirtió en un sitio casi perfecto, ya que los extranjeros encuentran bajos costos y alta calidad de actores y técnicos", dijo Pablo Rovito.***

Coscia tuvo ayer una visión optimista del problema al afirmar que, después de todo, la crisis argentina "es un juego de niños comparada con la que vivieron nuestros bisabuelos y abuelos con la Guerra Civil Española y sus consecuencias". Un andaluz despistado, que no escuchó bien la frase o había tomado un trago de más –eso suele ocurrir en San Sebastián–, le preguntó a un periodista argentino si actualmente había una guerra civil en la Argentina. "No", fue la respuesta casi ofendida del argentino. Pero se vio obligado entonces a explicarle la situación nacional en detalle. Cuando terminó, el andaluz, mirándolo divertido, le subrayó: "No, pero casi que sí, ¿no?", en una escena como de película.

Las películas y las papas

El cineasta Wim Wenders, presidente del jurado y de la Academia del Cine Europeo, fue contundente ayer al defender la excepción cultural del cine: "El cine no debe ser tratado como papas o como coches. Si dejamos que lo hagan estaremos pegándonos un tiro en la cabeza. El cine no es un producto industrial. Europa debe tener claro que nuestras ideas, nuestra riqueza y nuestra diversidad es algo que se representa, sobre todo, a través de nuestro cine. Las soluciones para el cine son políticas". El director no pasa inadvertido para nadie. Por su gran tamaño, por su gusto por la ropa excéntrica y por la estricta disciplina que aplica a los miembros del jurado. "Me parece importante tener muchas reuniones, cada día hablar de cada película, discutir sobre todas ellas el día que se vieron y no al final de la semana." Al finalizar el Festival, Wenders seguirá con sus proyectos. "Preparo un documental sobre el blues, siete películas dirigidas por Clint Eastwood, Mike Figgis y Martin Scorsese, entre otros. Además volví a trabajar, 20 años después, en un guión que tenía con Sam Shepard, el autor de *París, Texas*. Será una película europea rodada en Estados Unidos."



LITO VITALE VUELVE A TOCAR EN GRUPO

"Ya extrañaba esto"

El músico presenta esta noche su flamante proyecto instrumental, más orientado al tango. En diciembre saldrá el primer disco del quinteto, mientras deja descansar su trabajo con Juan Baglietto.

Por Cristian Vitale

Desde que cumplió 21 años, en 1981, hasta 1998, Lito Vitale editó 16 discos instrumentales, convirtiéndose así en uno de los artistas más prolíficos de la música popular argentina contemporánea. Sin embargo, su trabajo a dúo con Juan Carlos Baglietto –con quien editó tres discos– más detuvo por un tiempo esa costumbre distintiva, poco afecta a las normas del mercado. Con la intención de reiniciar aquel camino temporalmente interrumpido, el pianista armó un quinteto junto a Ernesto Snajer en guitarra, Pipi Piazzolla en batería, Diego Clemente en aerófonos y Guido Martínez en bajo. Editarán un disco el 1º de diciembre, justo el día de su cumpleaños número 41. "Sé que no es una fecha propicia para editar, al menos no está acorde con los códigos del mercado, pero que un trabajo instrumental salga en octubre o en diciembre no cambia demasiado las cosas. Sé que no va a generar una venta explosiva, más bien espero que sea un disco de catálogo", sostiene en diálogo con **Página/12** en la mítica "casita de mis viejos".

A manera de adelanto, Lito presentará algunos temas de *Un solo destino* esta noche en el Teatro Alvear, y tratará de repetir la épica jornada vivida en el Parque Nacional de Talampaya, donde el quinteto apareció por primera vez en el mes de julio. El pianista estuvo planeando el regreso durante mucho tiempo. Por eso, cuando el dúo con Baglietto entró en impasse, no solo tenía los músicos definidos sino también el nombre del disco, de los temas y la fecha de edición: "Ocurre que la salida del disco no puede postergarse porque en marzo empiezo a grabar otro disco con Juan. El dúo tiene una fuerza de convocatoria a la que no me quiero subir y con la que tampoco puedo competir. Este proyecto va por otros carriles. Poca gente que escucha el dúo va a comprar mi disco instrumental", admite.

–¿Qué similitudes existen entre el quinteto Los Argentinos, que formó en 1995, y éste?

–Este tiene más reminiscencias de música de Buenos Aires, del tango específicamente.

–¿Nada de folklore alternativo?

–Algo sí. Persiste esa visión particular que tengo acerca del género, pero lo novedoso va por el lado del tango. Si bien con Juan Carlos toco tango, nunca lo profundicé en formaciones instrumentales.

–¿Cuáles son las expectativas que le genera esta nueva búsqueda?

–Desde el '95 hasta ahora nunca volví a tener un proyecto instrumental para tocar en vivo. La ilusión es poder volver a mostrar mi faceta como compositor, que es la base principal de mi línea musical.

–En las antípodas de su trabajo con Baglietto....

–Tal vez. Con Juan, mi papel es arreglar y producir. Funciono como el armador de una atmósfera que está pensada para que su voz brille lo máximo posible. En el caso del quinteto se trata de algo mucho más orquestal, en donde cada uno tiene su importancia. La verdad es que extrañaba ser parte de un todo.

–¿Cómo definiría las otras partes de ese todo?

–Los cuatro aportan algo distinto de lo que aportaban otros músicos que tocaron conmigo antes. Ernesto Snajer –quien también formó parte de Los Argentinos– es un gran músico, un tipo que se acopla bien a mi parte armónica. Si bien encajo mucho con Lucho González (guitarrista del famoso trío), con Ernesto tengo un enganche que liga más con mi faceta romántica, fina. Encaja con la música del grupo por el sonido cristalino que pela su guitarra. Pipi Piazzolla es un batero con menos vena que Cristian Judurcha (baterista del cuarteto) pero tiene mucha musicalidad. Escucha mucho lo que pasa alrededor cuando la realidad es que la mayoría de los bateristas tienen la manía de quedarse en los breaks. Clemente toca en la quena cosas que fueron pensadas para flauta traversa, lo cual implica todo un trabajo. Y Guido pinta en la línea de Marcelo Torres y Javier Malosetti, dos músicos con los que ya trabajé.

–¿La inclusión de un quenista es un intento de recrear los sonidos andinos que se destacan, por ejemplo, en *Lito Vitale Cuarteto*, el disco que grabó en 1987 o en *Cumbo-Vitale-González*, de 1985?

–No. En realidad el grupo cuenta con un giga sampler que incluye un set de sonidos argentinos –charango, bandoneón, etcétera– hechos por un músico de Arrecifes. Lo que antes hacía el saxo ahora lo hace el bandoneón. La respuesta en sí es que siempre me cerró más el sonido de la quena que el del saxo.

–¿Por qué?

–Porque el saxo lleva la música a un sonido standard de grupo de fusión. Por supuesto, con la quena no ocurre lo mismo.

–Pese a su dilatada carrera, su figura se popularizó recién gracias a "Ese amigo del alma". ¿Tiene pensado volver a la televisión?

–Tal vez a fin de año. Estoy en tratativas con América, pero aún no tengo una respuesta definitiva. En este caso indefectiblemente no puedo preconcebir nada.

Daniela Java



Lito presentará su nuevo grupo esta noche en el Teatro Alvear.
Dice que el quinteto no va a chocar con su dúo con Baglietto.





La batalla de las fans, en ambas veredas de la Avenida Corrientes

De viernes a domingos, las salas que ofrecen la versión teatral de "Son amores" y "Rebelde way" son el epicentro de una guerra de iniciadas.

Por Julián Gorodischer

Cuando empiezan los cantitos, el vendedor de fotos anuncia: "La podrida". En una vereda, las chicas de "Rebelde way" gritan el insulto a las fans de "Son amores". Corrientes se llena de mujeres, y ninguna sueña con un festejo de la primavera y un enamorado. Ellas ya tienen el suyo. "Una puede tener un novio real, pero siempre es peor", asegura la fanática que llegó desde Montevideo para ver a Mariano Martínez. "¿Una locura? Qué sé yo. Ahora me gusta la cumbia", dice Florentina. Las *groupies* dan batalla: "Mariano se la come, Felipe se la da", dice el canto más violento. El vendedor tiene a su cargo el paño frío: "Comprame una y dormí tranquila", calma a la bestia que arriesga todo por la causa, la que quiere demostrar que su ídolo es más ídolo que el de enfrente.

Las chicas invaden la avenida y empieza el partido. A ver, ¿a quién le sale mejor la *coreo*? Un pasito de "Erreway" o una mano en la cabeza para representar la cumbia del Marquesi. El juego consiste en tapar a la otra con la voz más alta hasta quedarse afónicas, para probar que la adoración es una entrega total. O hacer un gasto que compromete la economía familiar, como el de la mamá de Marcos, de Chivilcoy, que pagó sus pasajes en el charter de catorce personas en combi, casi 200 kilómetros de ida y vuelta en el día, para gritar el halago y volver a partir, como ya hicieron antes con los shows de "Chiquititas" y Bandana: "Todo sea por el nene, que no tuvo Día del Niño". El nene no pide mucho, pero cuando pide es contundente: tocar a su estrella, Camila, de "Rebelde Way", reclamar todo el día y a toda hora su favorcito, ganarle por cansancio a la mamá. "Si le viera la felicidad en la carita...", dice ella.

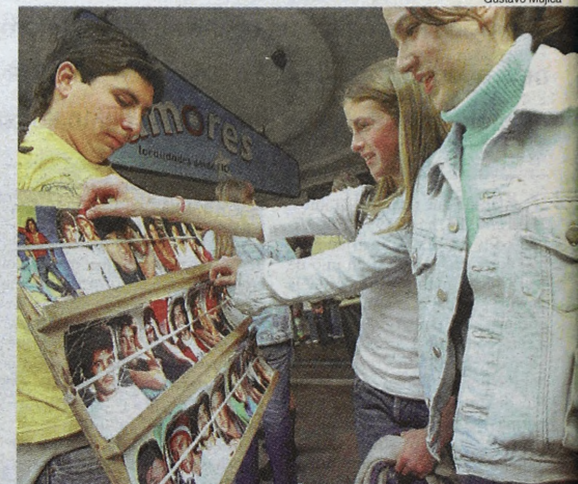
Las incomprendidas son "Los ángeles de Cris", dedicadas a adorar a Cris Morena desde "Jugate conmigo". La persiguen cuando sale del teatro, trazan mapas con su recorrido, veneran a su hija Romina Yan y a su nuevo marido, y todo sea por "sus canciones, ¿escuchaste sus canciones?", dice Mariela Reyner, presidenta del fan club. Esta variante de la devoción diseña estrategias de seguimiento, hasta que Cris les para el carro. "¡Con mi vida privada no!", les pidió el día que rastrearon la dirección de su casa. El estudiante de cine, Nico, reclamó a los que lo cargan en la facultad que "la conozcan primero y después critiquen", y suena con filmarle el largo: "*Rebelde Way, la película*. Suena bien, ¿no?". Claro que todo fanatismo necesita una expresión para la rivalidad, y "Los ángeles" apuntan al club oficial de "Rebelde Way". Mariela los define con saña: "Son nuestros hijos".

El cronista del canal israelí mira la escena sorprendido por la multitud de mujeres. Comenta que se están armando tours para israelíes beneficiados por la devaluación, sólo para ver las fachadas de los edificios de sus estrellas, Andrea del Boca y Facundo Arana, y las obras de teatro de sus tiras preferidas. El turismo *de novela* es lo más rentable que se le ocurrió a una agencia en el último tiempo. Las israelíes van en combi, las locales a pie. Romina, una de las cinco presidentas del club de "Rebelde Way", camina por las locaciones y termina el día en el teatro haciendo guardia, aunque no la dejen entrar. "Es para demostrar que estamos siempre", explica, argumento que se gana la ovación del grupo.

Lejos: ***Un cronista de la TV de Israel comenta que se están armando tours para israelíes que quieren ver las obras de teatro de sus tiras preferidas.***

Los sueños se dicen solos, espontáneos, sin dudas: eludir al guardia y dar un empujón a la puerta vaivén; sacar una foto (prohibidísima) de los artistas en el escenario; darle un beso a Mariano, a Felipe, a Cris y ofrecer una lección a los detractores. De ésos hay muchos: el compañero de escuela, la barra de la esquina, el padre, el abuelo y la fan del teatro de enfrente. Pero el peor es el automovilista, ese que pasa y les grita "gordas", justo a ellas que están esperando el momento en que salga Mariano. Justo a ellas que quieren demostrarle que una fan es mejor que una famosa, aunque su destino depare "no tener con él una relación sentimental", dice Vicky, de 17. Justo a ellas les gritan "gordas" y"alienadas". De la reacción que tengan dependerá que puedan o no dormir tranquilas: que se sepa que con las fans de "Son amores" no se juega. Corren el Fiesta rojo hasta el semáforo, se le suben encima, y pegando puñetazos suaves cantan: "Yo sé que soy pesado, celoso, maníaco del pelo...", tres minutos de cumbia superpuesta al tecno que sale del auto. Hit de la victoria e himno de guerra consumado, todo a la vez.

Gustavo Mujica



De vereda a vereda, las chicas compiten con coros y se insultan. *"Rebelde way" tiene un club de fans con ¡cinco! presidentas.*

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "¿Qué pasó con Baby Jane?".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
15.00
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-LA NIÑERA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-CINE: "Moulin Rouge (Toulouse Lautrec)".
9-EL PRECIO DEL PODER.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.



"Kaos, en la ciudad", conducido por Juan Castro. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Masaje de cuerpo completo".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



COSAS QUE IMPORTAN
De Carl Franklin
A las 19.30 por TNT

La historia gira en torno a Katherine (Meryl Streep), una típica ama de casa, y su hija Ellen, una chica que decide vivir sola. La enfermedad repentina de Kate llevará a Ellen a regresar al hogar familiar ante el pedido de su padre (William Hurt), que casi siempre supo cómo hacer las cosas. El regreso será un aprendizaje de vida, como reza el título, que llevará implícito el descubrimiento de qué es central y qué aleatorio. Para verla en cable antes de que la den en la TV abierta como película de "hondo contenido humano".



LA FLOR DE MI SECRETO
De Pedro Almodóvar
A las 16 por USA Network

Una exitosa escritora de novelas rosa atraviesa una crisis sentimental que afecta su vida profesional. Su marido ha partido a una misión militar en Bosnia, pero antes le hizo saber que la relación no iba más. Ciega de amor, ella se aferra a cualquier esperanza, por absurda que sea, para intentar reconstruir su matrimonio. Leo (Marisa Paredes) es una mujer sola, esposa engañada, intelectual reprimida y culposa escritora de novelas del corazón. De todas las criaturas de Almodóvar, la que más se le parece.



KANSAS CITY
De Robert Altman
A las 21 por USA Network

Después de haber retratado el mundo de la moda en *Prêt-à-porter*, Altman volvió la mirada hacia su pasado para rendir un homenaje al jazz y a su ciudad natal. La historia, que se desarrolla en un lapso de 36 horas, está ubicada en los años '30, en un club de jazz de Kansas en el que figuras como Lester Young y Coleman Hawkins entablan un duelo de vientos, mientras un joven Charlie Parker observa todo desde el fondo. En el film aparecen varios integrantes de la familia Altman, cuatro de sus hijos, dos nietos y un primo.



EL CLIENTE
De Joel Schumacher
A las 22 por TNT

Susan Sarandon es una abogada inexperta pero temperamental a la que acude un chico llamado Mark, que compartió los últimos minutos de un lacayo de la mafia, quien le reveló datos que mandarían a la cárcel a un hampón muy peligroso. A Mark lo persiguen los gangsters y el fiscal Foltrigg (Tommy Lee Jones) para forzarlo a testimoniar. Pero el niño no es flojo, y además de la protección de Reggie cuenta con la suya propia. Las actuaciones de Sarandon, Tommy Lee Jones y Brad Renfro son lo mejor del film.



ACCORDING TO JIM
Capítulo final de temporada: No Surprises
HOY 21.00 hs.
Por SONY
CableVisión

ENCUENTROS GRATUITOS EN EL SAN MARTIN

Los cruces de la filosofía

Por Oscar Ranzani

El curso "Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz" buscará sortear obstáculos academicistas a través de doce encuentros con Liliana Herrero, Horacio González y Eduardo Grüner.



La cantante Liliana Herrero abordará la relación entre la música y la filosofía.
El curso se compone de módulos que dictará Laura Klein todos los jueves, hasta el 19 de diciembre.

De Nietzsche a San Agustín, de Hobbes a Kant, de Ovidio a Levinas. Esta lista es sólo una muestra del recorrido intelectual de un curso que comenzará hoy en el Centro Cultural San Martín y que promete inundar la sala F de filosofía. *Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz* está compuesto por doce módulos que dictará Laura Klein todos los jueves (de 20 a 22) hasta el 19 diciembre. Pensado en forma de encuentros, el ciclo contará, en algunas charlas, con la presencia de la folklorista Liliana Herrero, el sociólogo Horacio González y el filósofo Eduardo Grüner.

"Hay una especie de prejuicio con la filosofía y tiene que ver con que si no hay una introducción explicativa parece que no se puede acceder a la comprensión ni al disfrute del texto. En este curso habrá una voluntad de sortear el obstáculo academicista y teoricista que dificultan el acceso a las fuentes. Es decir, la idea es que se puedan leer los textos mismos de los autores", afirma Klein. La otra barrera que se pretende saltar es la supuesta distancia que existe entre la filosofía y la actualidad. "Vamos a aprovechar los encuentros para pensar la actualidad. La filosofía no es algo de sobremesa sino que articula los sentimientos, los pensamientos y los quereres", resalta.

Las temáticas de los encuentros son: "El 'relativismo' de Nietzsche: 'Aunque mis palabras sean mil veces verdad, en tu boca nunca lo serán'", "El pecado como camino en San Agustín: 'Quién comprenderá el pecado? Era como una risa, como un cosquilleo del corazón'", "Interpretación y metamorfosis: Ovidio, Pico della Mirandola, Kafka", "Estado e individuo en Hobbes: 'La única pasión de mi vida ha sido el miedo'", "Kant: 'Lo que se puede conocer no se puede pensar'", "Inadecuación entre ética y política en Levinas: 'La moral comienza cuando la libertad, en lugar de justificarse por sí misma, se siente arbitraria y violenta'", "Pensar, teorizar. Conversar, discutir. 'La verdad en un tono de voz'" (Wittgenstein), "El moderno según Benjamin: 'Un hombre despojado de su experiencia'", "*El banquete* de Platón: escritura y pensamiento", "La imagen-grito", "Narración vs. memoria" y "Política, poder y música: El folklore como simbolización y liberación de la fragilidad."

Liliana Herrero planteará qué relación puede establecerse entre la música y la filosofía. "La música popular contiene plegarias y reclamos que si los interrogamos hoy pueden decirnos algo en este presente tan confuso", señala la folklorista. "Las canciones populares tienen esa posibilidad: que podemos interrogarlas y ponerlas a dialogar con este presente tan convulsionado."

Klein buscará realizar un abordaje a los pensamientos fuertes de los autores, antes que una mera enumeración de corrientes. Algunos de los tópicos que se presentarán son "la relación entre escritura y pensamiento. Otro es la relación del cristianismo con San Agustín: el pensamiento cristiano fue leído como moral y no fue leído en relación a las estructuras simbólicas que pensaron los teólogos. También está el caso de Nietzsche: allí veremos lo que no dice Nietzsche y se dice que lo dice", explica Klein. Otras discusiones serán "la relación del cine con los medios, qué es lo sagrado y lo profano. O bien, pensar dónde está la ética: si en lo que se proclama o en cómo se lo proclama. Otro será la crítica a la coherencia interna como parámetro del bien y la discusión acerca de si la ética se puede demostrar o no", concluye Klein.

La actividad cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Ciudad y la entrada es libre y gratuita. Los interesados deben inscribirse previamente en la sede del San Martín (Sarmiento 1551), por fax al 4374-6551 o por vía electrónica a *ccgsm@buenosaires.gov.ar*.

Los arreglos de Disney

La empresa Walt Disney Co. alcanzó un acuerdo extrajudicial con dos inversionistas a los que, en principio, debía pagar una suma cercana a los 240 millones de dólares por plagio. Los detalles del acuerdo son por ahora materia confidencial, aunque expertos en la industria calcularon que el pago final no puede ser mayor de 24 millones de dólares. Los demandantes, Edward Rusell y Nicholas Stracick, acusaron a Disney de plagiar su idea de un parque de diversiones con temas puramente deportivos e, inclusive, demostraron que hace 15 años presentaron ese mismo proyecto con dibujos y estudios de factibilidad. Walt Disney Co. rechazó la idea en aquella oportunidad, pero en 1997 inauguró en Orlando, Florida, el parque titulado *Wide World Sport* (El ancho mundo del deporte), lo que motivó de inmediato la acción legal de Rusell y Stracick. Aunque la empresa creadora de Mickey Mouse insistió siempre en que el parque fue idea original de sus planificadores, un juez de Florida le ordenó el pago de 240 millones como indemnización. Previamente, un jurado dictaminó que Disney había plagiado la idea original de los inversionistas. El monto de la indemnización sorprendió a muchos analistas en Estados Unidos, pero ahora Disney logró un acuerdo extrajudicial más beneficioso.

Los poseídos entre lilas
de Alejandra Pizarnik
Adaptación y puesta en escena: Carlos Ezequiel Romero
Con Sergio Sanguin - Agustín Sabatino - Laureano Pita
Jueves 26 de septiembre - 20 hs.
Entrada libre
Centro Cultural San Martín *Sala Enrique Muiño* - Sarmiento 1551





Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS



"La más irónica, inteligente y desprejuiciada comedia francesa del año."
Roberto Quirno, RADIO 10
"Una comedia más que disfrutable, con momentos realmente muy divertidos y excelentes actuaciones."
Diego Lerer, CLARIN
"Convertido en uno de los grandes éxitos de Francia, Grupo de Familia es una fresca e inteligente mirada sobre la relación entre padres e hijos."
Diego Batlle, LA NACION
"Dos padres que buscan librarse de su hijo es la propuesta de esta aguda comedia con divertidísimas interpretaciones de sus protagonistas."
Camilo Lynch, LA PRENSA
SABINE AZEMA ERIC BERGER HELENE DUC ANDRE DUSSOLLIER
GRUPO DE FAMILIA
TANGUY
Un film de ETIENNE CHATILIEZ



SENSACIONAL EXITO EN LOS MEJORES CINES

POSDATA

Transgéneros. "Los transgéneros. Dolor y pasión identitaria", con Eva Giberti e Irene Meler, hoy de 20 a 22. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4345-7422.
Repetición. "Variaciones sobre el concepto de repetición (Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Lacan, Deleuze)", por María del Carmen Rodríguez, desde el 7 a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.
Crisis. "Cómo hacer con la vida cotidiana en crisis", con Raquel Jaduzliwer, Laura Lueiro, Dora Zajac y Sergio Rodríguez en el Planetario. Domingos de 11.30 a 13. Gratuito. 4771-9393.
Pregunta. "La pregunta por la técnica", de Heidegger: seminario-taller con Rubén Ríos, lunes de 19 a 20.30. 4863-0193.
Arte. "El arte en la crisis. Del padecimiento a la creatividad", el 27 de 19 a 22 en Fundación Ciap. 4773-8336. www.fundacionciap.org.ar

KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

Lic. Mariano A. Fernández
Psicoanalista (U.B.A.)
Solicitar entrevista al
4901 4127
Atención en capital y zona oeste

Atención Analítica para el saber de cada uno
Pedidos de análisis y control
DIRECCIÓN: Dra. Déborah Fletscher
COORDINACIÓN GENERAL: Lic. Claudia Castillo, Lic. Alicia Alonso
COMISIÓN RESPONSABLE: Dr. Sergio Ayas, Lic. Juan Marino, Dra. Sofía Winitzky, Lic. Alicia M. Delleplane, Lic. Vera Palmeri
INTEGRANTES: Dr. Enrique Acuña, Lic. Patricia Blanch, Lic. María del C. Domínguez, Lic. Graciela do Pico, Dra. M. Marta Giani, Lic. Patricia Heffes, Dra. Elena Levy Yeyati, Lic. Fátima Luna, Lic. Elena Pérez, Lic. Graciela Safuri, Lic. M. Ofelia Scocimarro
INSTITUCIONES CONSULTORAS: ASOCIACIÓN DE PSICOANÁLISIS DE LA PLATA, FUNDACIÓN PUERTAS ABIERTAS, CENTRO DE ASISTENCIA DE LAS ADICCIONES EL UMBRAL - JUJUY, FUNDACIÓN INFANCIAS
Auspicia: Centro Descartes
Billinghurst 901 - Capital Federal (1174)
Tel.: 4861-6152 Tel/fax: 4863-7574 (de 17:00 a 19:30 hs.)

UN ENSAYO QUE PROPONE VINCULAR LAS BASES

"Hermanos de calle" y

Por Hugo Vezzetti *

A partir de relatos de chicos y adolescentes de familias desintegradas, Hugo Vezzetti examina el modo de alianza propio de los "hermanos de calle", hasta deducir la función cardinal de la memoria en la constitución de toda hermandad auténtica.

La calle (o la vida que transcurre tempranamente fuera del núcleo familiar) es un espacio de socialización, un organizador y una matriz de vínculos y relaciones de solidaridad, evasión y defensa. En todo caso, las relaciones "verticales", que suponen un principio de autoridad y encuentran su matriz en la dimensión de la filiación, se evidencian o bien dentro del afrontamiento imaginario, "primario", como dominación y fuerza (por ejemplo, quién es más fuerte) o bien como subordinación a ciertos códigos del grupo de "la calle": por ejemplo, de protección recíproca, de asociación, incluso de interdicciones sexuales dentro del grupo. Pero aun esa asociación de ayuda y protección mutua es inestable y no resiste bien las condiciones de precariedad y vulnerabilidad propias de la "desafiliación" social y familiar.

En principio, es posible postular que la constitución y la preservación de una integración horizontal fraterna, más o menos estable y permanente, capaz de sostener funciones reconocidas de solidaridad y protección común, depende del peso del eje "vertical" que corresponde a la filiación y la relación a los padres, es decir, depende de una formación y una estructuración de la vida familiar que son la condición de una memoria familiar. En este sentido, en los testimonios de los chicos de la calle casi no hay un "nosotros" familiar, algo que depende de una unidad simbólica en torno del apellido y la historia familiar. Incluso donde hay cercanía y convivencia parece claro que se resiente la representación de la familia como unidad básica de la solidaridad, salvo, en todo caso, como anhelo. En efecto, se quiebra, materialmente, la continuidad del trato de las generaciones ya que lo habitual es que haya desconexión respecto de padre y madre: abandonos, nuevas uniones, hermanos de distintos padres con caminos que se separan.

Por ejemplo, un varón de 17 años que fue abandonado por la madre cuando tenía 6 años y presenta situaciones de mucha violencia con el hermano mayor (que es hijo de la madre, reconocido por el padre) dice que "se dio cuenta de que no tiene hermanos cuando estuvo preso" porque no fueron a visitarlo (salvo una hermana menor). Y cuando se le propone la máxima del *Martín Fierro* agrega "los hermanos serán desunidos y sin ley".

Al mismo tiempo, para la mayoría la "calle" es un núcleo de experiencia que rearma una trama de vínculos en la que parece cumplirse algo de esa forma básica, social y moral, de una asociación que es considerada como el equivalente de una organización fraterna. Por ejemplo, dice un varón de 20 años: "En la calle tenía amigos y nos hemos ayudado más de lo que se podría ayudar entre hermanos" (...) "en el estado en que yo estuve en la calle también puede tirar la sangre pero no de hermanos, ayudarse como amigos".

Sin embargo, no está ausente, en algunos casos, la representación idealizada de la figura fraterna. En el caso de una mujer, de 16 años, resulta claro que es en el instituto-hogar en el que vive donde ha experimentado relaciones de protección. Sin embargo, se ha tatuado "hermanos" en el cuerpo y espera recibir ayuda de sus hermanos de sangre: como un anhelo en un presente lleno de incertidumbres. Aunque no hay una memoria fraterna y casi no puede armar una historia que incluya a sus hermanos, el tatuaje expresa la demanda, marcada en el cuerpo, de una relación asociativa distinta de la que puede establecer en el instituto.

Como sea, aun en casos en los que se mantiene cierta vida familiar, la experiencia de la calle predomina como organizadora de vínculos. Es el caso de una mujer de 15 años que vive en la calle, vendiendo (empezó mandada por sus padres); de hecho, ella y sus hermanas mantienen a los padres. Abandonó la casa familiar, en la que vivía situaciones de violencia con el padre y la madre, y la reemplazó por el subte y la vida nocturna. Tiene hermanos (sobre todo una hermana con la que tiene una relación más o menos típica) y expone una representación valorizada de la relación fraterna ("yo creo que las relaciones con un amigo no son igualesque con los hermanos"). Y sin embargo los amigos son más importantes o bien no hay diferencia: "Con los amigos estoy más unida. Creo que no hay diferencia, son iguales los amigos y los hermanos". En este caso, sus amigos de la calle la protegen en un intento de violación y casi matan al sujeto que la agredió. No ha tenido relaciones sexuales todavía. Es decir que en el grupo de la calle operan principios de interdicción y se generan reglas de prohibición y mandatos de ayuda. ¿Son tales reglas equivalentes a las que se implantan en un grupo fraterno? Aquí vale la pena interpolar una consideración teórica.

La alianza fraterna

Se hace necesario un rodeo por la matriz conceptual de Freud sobre el lugar de la formación fraterna: "En *Totem y tabú* he intentado mostrar el camino que llevó de esta familia hasta el grado siguiente de la convivencia, en la forma de las alianzas de hermanos. Tras vencer al padre, los hijos hicieron la experiencia de que una unión puede ser más fuerte que el individuo" (*El malestar en la cultura*). La alianza fraterna es para Freud, a la vez, principio de asociación y fundamento de las prohibiciones (incesto, asesinato) que constituyen el núcleo del primer derecho. Y la referencia a la función paterna es fundamental. A partir de esa protoasociación, anudada por la identificación con el padre muerto, operan tanto la reorientación de Eros (en el sentido "exogámico") como el primer modelo de acción frente a la necesidad (*Ananke*) mediante el trabajo que se dirige hacia la realidad externa a la familia. La alianza fraterna, por una parte, coincide con un proceso de interiorización e identificación simbólica con el propio linaje pero, a la vez, sostiene ese movimiento de desprendimiento de la familia que, para Freud, funda la cultura, es decir, "la vía de desarrollo necesaria desde la familia a la humanidad". "Desasirse de la familia deviene para cada joven una tarea en cuya solución la sociedad suele apoyarlo mediante ritos de pubertad e iniciación."

En el esquema conceptual del creador del psicoanálisis, la formación fraterna quedaba situada a la vez dentro y fuera de la organización familiar de sangre: por una parte se configuraba a partir de la trama de vínculos intrafamiliares y por otra de acuerdo con la dinámica asociativa exogámica. Esa dimensión de separación y desprendimiento era pensada a partir del modelo conceptual del Edipo, a la vez que incluía la intervención del apremio "externo" que fundaba la asociación en la relación de trabajo como transformación de la naturaleza y del mundo humano.

Si se atiende, entonces, a los vínculos en el interior de la fratría, hay que tomar en cuenta relaciones doblemente ambivalentes: por una parte, en el sentido bien conocido, las expresiones de amor-odio que no se separan de la trama de vínculos con los padres y se despliegan en el cortejo de las rivalidades y los celos; por otra, la ambivalencia entre una relación fraterna absorbida en la matriz de los vínculos endofamiliares y ese fundamento de la "asociación" que reproduce el corte originario que funda la cultura, en la medida en que se orienta hacia el "exogrupo": la educación, el trabajo, los vínculos de amistad y las experiencias de socialización más o menos compartidas en ese necesario trabajo de desprendimiento de la familia primaria.

Hermanos de calle

Es posible plantear, en el material que estamos considerando, el problema de la *continuidad* entre las relaciones de la fratría y de las relaciones "fraternas" en el sentido asociativo, es decir, entre la "sangre" y la "calle". Ante todo, vale la pena reconocer lo que corresponde a ciertas mutaciones culturales contemporáneas, en el sentido de un "apogeo y agotamiento" de una *cultura del individuo*, que coincidiría con el debilitamiento de las funciones parentales y consiguientemente en el debilitamiento de la fratría como formación identitaria. En efecto, la profundización de la autonomía del individuo vendría a resentir las modalidades de afiliación y pertenencia afirmadas desde una organización y, sobre todo, desde una historia familiar. En ese escenario crecientemente determinado por el juego de las voluntades individuales, cada vez más "horizontal" por el debilitamiento de la función paterna (entendida como "construcción institucional", "principio de exterioridad" fundadora respecto del juego interindividual), la familia se convierte crecientemente en un espacio de lucha y concurrencia interindividual.

Es posible advertir que esa modalidad cultural contemporánea, genéricamente "individualista", que debilita la fuerza de la fratría, se refuerza y alcanza características singulares en los casos de experiencias familiares "desintegradas" tales como las que estamos considerando. No necesariamente da lugar a la ausencia de vínculos sino, en todo caso, a una oscilación irresuelta entre el repliegue egoísta y la búsqueda siempre inestable de formas de incorporación asociativa. En ciertos casos, es el instituto-hogar el que ofrece el marco de pertenencia necesario a la recomposición de una relación cuasi "fraterna". En algunos casos directamente no hay relación con los hermanos. En otros, en los que hay vínculos con los hermanos de sangre, de asociación o de protección hacia los más chicos, es claro que se originan sobre todo en la comunidad generada por la vida en la calle y la propia actividad marginal: sobre todo sobrevivir y eludir la acción de la policía.

Los hermanos (que en varios casos incluyen hermanos de diversos

Licenciado Abraham Sokolowicz
Asistencia Psicológica
Cuestiones muy personales
Tel.: 4961- 9322
abrahampsicol@datafull.com

Lic. Laura Yankillevich - Psicóloga clínica
Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia
Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

DE LA ORGANIZACION FRATERNA CON LA MEMORIA FAMILIAR

"hermanos de sangre"


Rafael Yohai

padres) y los compañeros y amigos de la calle asociados en las actividades necesarias para sobrevivir y en las funciones de defensa, conforman una comunidad en la que los lazos de "sangre" pesan poco en la medida en que no se sostienen en una organización incorporada. En efecto, en casi todos hay una memoria familiar de violencias, humillaciones, ausencias y abandonos; o bien, en algunos casos, de exclusiones y diferencias entre los hijos de diferentes padres. Un caso ejemplar de esa recomposición asociativa (siempre precaria) lo ofrece un varón de 15 años que no conoció al padre y tiene varias entradas por robo; su madre, con hijos de distintas parejas y enferma de sida, viaja a Brasil ("porque tenía miedo de contagiarnos"). Es claro que su grupo asociativo lo encuentra en la calle. No hace diferencia entre sus hermanos y sus medio hermanos; pero hay cierta relación de ayuda frente a la penuria inmediata. Ayuda a su hermana frente al padrastro (y ésta lo ayuda cuando puede) y lleva a un hermano más chico, de 8 años, al hogar "porque se estaba drogando mucho".

Por contraste, en algunos casos, hay "aventura" de la calle: encuentro, amistad, diversión. La *calle* construye una "hermandad" y una solidaridad más sólida. En otros casos, es la institución que los alberga la que constituye la trama más cercana y predominante de una red solidaria (probablemente idealizada). O bien, en el caso de algunas chicas, el vínculo fuerte es con hermanos menores a los que cuidaron en el cumplimiento de un rol "materno" que da lugar a un vínculo afectivo más fuerte y perdurable, aun en medio de un mundo de relaciones devastado. Allí donde los hermanos siguen juntos en la calle, es la calle (y sus amenazas y desafíos) lo que los mantiene unidos.

En fin, puede decirse que los vínculos de "sangre" aparecen aplastados por las facturas y las graves carencias de la vida familiar. Y la dimensión del pasado y la memoria queda desplazada por las circunstancias de un presente duro, incierto, amenazante. No hay lugar (ni aprendizaje, ni "forma" incorporada) para una organización "mítica" de la propia historia, algo que contrasta con las memorias familiares estructuradas en otros grupos. Un caso ilustrativo es el de un varón de 20 años que mató a un hombre a los 14 años con un arma que había comprado el padre. Vive en un instituto-hogar, al igual que sus hermanos menores. Aunque las relaciones con sus hermanos y hermanas fueron más o menos normales mientras vivió con ellos y se siente unido a ellos, su historia está contada a partir del relato de la separación de la familia: es la historia de su tránsito y su aprendizaje en la calle, los robos, los amigos y sus experiencias con la droga. El relato no estructura casi una matriz de representaciones de la propia historia en torno de los acontecimientos "fuertes" de su vida personal y familiar, comenzando por esa muerte a la que apenas se refiere. Del mismo modo, apenas aparecen otros núcleos del "drama familiar": hay una situación que sólo insinúa pero no puede contar, de abuso sexual del padre hacia su única media hermana (mayor e hija de la madre), que se fue de la casa cuando tenía 16 años; el marido de esta media hermana la abandonó y se fue con una hermana de él que tiene ahora 16 años. Pero estas historias apenas aparecen en el relato; la relación del padre con la media hermana organiza cierto secreto que no puede ser narrado: algo pasó pero no cree que sea cierto. En cuanto al otro episodio "incestuoso", entre las hermanas y el cuñado, es narrado en el mismo nivel de contratiempos y dificultades con que se refiere a sus problemas presentes.

En general, entonces, los relatos se refieren a una trama casi *sin pasado*, ni tradición. Y la vulnerabilidad y el apremio por las circunstancias inmediatas tienen dos consecuencias: por una parte, el predominio de la dimensión del presente (casi siempre amenazante e incierto); en segundo lugar, el predominio del "afuera" respecto de la organización familiar: básicamente la calle o la institución. Y las representaciones de vínculos fraternos casi no se refieren a un ámbito recogido, replegado sobre el círculo familiar. De modo que si la formación familiar, como estructura incorporada, opera como un núcleo organizador de los vínculos *desde el pasado*, en ausencia de esa matriz, los vínculos fraternos sólo pueden sostenerse en alianzas asociadas a circunstancias presentes e inestables.

* *Extractado del trabajo "Memoria familiar y organización fraterna", en* Sangre o elección, construcción fraterna, *comp. por Juana Droeven (Libros del Zorzal), de próxima aparición.*

POSDATA

Badiou. Presentación de *Breve tratado de ontología transitoria,* de Alain Badiou, con Trosman, Zerba, Korz, Alvarez, Picotti, Cohen, Cerdeiras. El 2 a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino.

Goce. "Goce, angustia, deseo", desde el 4 a las 12.30 por Andrea Leiro en H. Rivadavia. 4809-2067.

Lacan. "Consecuencias de la enseñanza de Lacan en la clínica psicoanalítica: testimonios": organizan José Buchovsky y Josefa Núñez Aira. Entrega de trabajos hasta el 25 de octubre. 4554-5725.

Winnicott. "El psicoanálisis a partir de Winnicott", por Alfredo Painceira Plot, el 2 a las 21, en preparación del XI Encuentro Latinoamericano sobre Winnicott. Apdeba, 4775-7867.

Nada. "'En este tratamiento no pasa nada...'; el impasse terapéutico", por I. Loyácono, C. Beñatena y F. Biotti en Sociedad de Terapia Familiar. Para terapeutas. El 5 de 10 a 12.30. 4962-4306.

Debilidad. "El sujeto y la debilidad mental", por Cristina Molina, el 30 a las 19.30 en Centro Dos. 4961-2197. Gratuito.

Fraterna. Presentación de *Sangre o elección, construcción fraterna,* compilado por Juana Droeven. El 3 a las 19 en Suipacha 384.

Nietzsche. "La creación del poder: Nietzsche", por Guillermo Maci, y "La última intempestiva de Nietzsche", por Mónica Virasoro, hoy a las 19.30 en Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

Experiencia. "La experiencia analítica", por Eva Lerner en ALEF, hoy a las 19.30. 4777-9782.



CENTRO DESCARTES
Asociado al Instituto del Campo freudiano
¿QUE ES EL PSICOANALISIS APLICADO A LA PSICOTERAPIA?
Sobre una conferencia de
Marie-Héléne Brousse
por Germán García
jueves 26, 20 hs.
Entrada libre y gratuita
BILLINGHURST 901 - Capital - Fax 4863-7574 - 4861-6152
descartes@interlink.com.ar - http:descartes.org.ar


Universidad Nacional de la Matanza Secretaría de Posgrado
Inscripción 2003

Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados
Maestría en Psicoanálisis (Res. M.E. 211/02)
Especialización en Psicoanálisis con orientación Clínica en:
• Adultos (Res. M.E. 169/02) • Niños (Res. M.E.131/02)
• Adolescentes (Res. M.E. 168/02) • Familia y Pareja (Res. M.E. 170/02)
• Grupos (Res. M.E. 175/02)
Para residentes del interior y exterior: cursado intensivo
Informes e inscripción:
Av. De Mayo 776 - 3º piso- (1084) Buenos Aires Tel: 4331-9816/17 E-mail:posgradocentro@unlm.edu.ar http://www.unlm.edu.ar
Julián Alvarez 1933 (1425) Buenos Aires Tel.: 4865-2050/4862-7767 E-mail: info@aeapg.org.ar http//www.aeapg.org.ar

Grupo Fina Concurrencia
Presenta:


de César Hazaki y Carlos D. Pérez
Viernes 21 Hs.
Teatro Fray Mocho
Ecuador 380
Reservas: 4865 - 9835
finaconcurrencia@yahoo.com.ar

AP deBA Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires
VI Jornadas de Hospitales • 4 y 5 de octubre
Violencia tangible e intangible
Un enfoque interdisciplinario
TRABAJOS LIBRES • MESAS REDONDAS • WORKSHOP
Dra. Susana Siculer (psicoanalista), Dr. Martín Silva Garretón (juez), Dr. Jorge Neira (médico internista), Julio Sevares (economista y periodista), Dra. Janine Puget (psicoanalista), Dr. Alberto Solimano (psicoanalista), Dr. Carlos Marachlian (jefe de psicopatología del Hospital Manuel Roca)
Informes: Maure 1850, Buenos Aires - 4775-7985 - secretaria@apdeba.org


Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
XVIII JORNADAS ANUALES
27 (inicia 18 hs.) y 28 de septiembre
«Clínica psicoanalítica en tiempos de incertidumbre. La perspectiva vincular»
R. Avenburg - E. Giberti - L. Peskin - C. Pachuk - E. Berlfein
M. Selvatici - D. Kordon - L. Edelman - J. Puget - M. C. Rojas
B. Winograd - I. Lewkowicz - M. L. Méndez - N. Morandini
D. Najmanovich - A. Tortorelli - y otros
Sede: Dorrego 2124 - Colegio León XIII
Arévalo 1840 Buenos Aires Telefax: 4774-6465 (rot.)

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Dupláa y Natalia Verbeke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 21.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

DIVINOS SECRETOS
Dir.: Callie Khouri, con Sandra Bullock y Ashley Judd. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL DULCE RUMOR DE LA VIDA
(Italia-1999). Dir.: Giuseppe Bertolucci, con Fracesca Neri. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.25, 17.10, 20.30 y 22.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS AVENTURAS DE DIOS
Dir.: Eliseo Subiela, con P. Diosguardi y Flor Sabatella. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATANZA
(Argentina-2001). Dir.: E. Penelas, F. Ménendez, N. Batlle y R. Delgado.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 18.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14,40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SIMPLEMENTE HUMANO
(Dinamarca-Dogma 95). Dir.: A. Sandgren, con N. L. Kaas.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 18.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Sábado y dgo. A las 19 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GRUPO DE FAMILIA: 11.35, 15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.20, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 11, 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11 y 15.25 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 14, 16.45, 17.25, 19.30, 20.05, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CINCO SENTIDOS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.42 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.30 hs. (En castellano). S/R.
UN GRAN CHICO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LUGARES COMUNES: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERs (Goldmember): 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.30, 17.30 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CINCO SENTIDOS: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.15, 15.35, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.15, 14.50, 16.15, 17.20, 17.30, 20, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.05, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.25 y 19 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVINOS SECRETOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 18 y 22.40 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.20, 17.20, 19.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.30, 12, 13.30, 14, 16, 17.15, 18, 19.15, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DE DIOS: 11.30, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ENTREGA: 13.35, 17.20, 19.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CINCO SENTIDOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 13.30, 17.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.45 y 16.45 hs. P/13.
EL DULCE RUMOR DE LA VIDA: 14 y 18.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 11.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 15.45 y 20.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.30, 13.50, 16.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13.50, 14.45, 17.15, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30 y 19.15 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 16.10 hs. S/R.
SPIRIT: 15.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.35, 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
CINCO SENTIDOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.15, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ULTIMO BESO: 18.10 y 20.20 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INFIDELIDAD: 16 hs. P/13.
LA BODA: 13.10, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 15.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
SEÑALES: 18.35 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
8 MUJERES: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
EN EL CIELO: 13 y 16.50 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COSA MAS DULCE: 14.40 y 20.55 hs. (Sáb. y dgo: 13 y 20.55 hs.). P/13.
LA ERA DE HIELO: Sáb. y dgo.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: Sáb. y dgo.: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 16.15 y 22.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA BODA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 115.15 y 19.45 hs. P/16.
DIVINOS SECRETOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

DIVINOS SECRETOS: 13.50, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.40, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.20, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BARRIO GRIS: (1954). Jueves: 20 hs. Dir.: Mario Soffici, con Carlos Rivas y Alberto de Mendoza. Ent. libre.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 15.50 y 20.40 hs. S/R.
LA BODA: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.30 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES: 15.20 y 20 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.20 hs. P/13.
SEÑALES: 14.50, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAMINO A LA PERDICION: 17.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SEÑALES: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA CENERENTOLA,** ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecoti, Eduardo Ayas, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares y elenco. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "David Lynch-Luces y Sombras".
CARRETERA PERDIDA
(1996). Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Grogorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **ASUNTO TERMINADO.**
Dir.: Kurt Land, con Juan Carlos Thorry, Malvina Pastorino y Beatriz Taibo. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA MUJER DEL PUERTO** (México-1934). Dir.: Arcady Boytler, con Andrea Palma y Domingo Soler. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
SPLENDOR (1989). Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi. Ciclo "Homenaje al cine". Viernes: 21 hs.
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI (1970). Dir.: Vittorio De Sica, con Dominique Sanda y Lino Capolicchio. Ciclo homenaje a "Vittorio De Sica". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La mujer en el Cine". **NINGUN LUGAR A DONDE IR** (1999). Dir.: Oskar Roehler, con Hannelore Elsner. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra homenaje: Directores Latinoamericanos" (Leopoldo Torre Nilson).
LOS ARBOLES DE BUENOS AIRES (Argentina-1957). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson; HABIA UNA VEZ UN TRACTOR (EE.UU-1965). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Jean-Pierre Aumont y Alan Bates. Hoy: 14 hs.
PIEDRA LIBRE (Argentina-España-1975). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Marilina Ross, Juan José Camero y Luisina Brando. Hoy: 16 hs.
BOQUITAS PINTADAS (Argentina-1964). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón y Marta González. Hoy: 18 hs.
TIRO DE GRACIA (Argentina-1969). Dir.: Ricardo Becher, con Juan Carlos Gené y Perla Caron. Hoy: 20 hs.
ADIOS SUI GENERIS (Argentina-1976). Dir.: Bebe Kamin, con Charly García, Nito Mestre y Norma Pons. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Semana del Nuevo Cine Israelí". **SHJUR** (1995). Dir.: Shmuel Hasfari. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala de ballet. 77º Aniversario de su fundación. Dir.: Marta García. Primeras figuras solistas. Prog.: Fragmentos de "La Bella Durmiente", "Coppelia", "La Bayadera", "El lago de los cisnes", "El corsario", "Don Quijote", "Aire de tango". Loc. en vta. Pl.: $ 12. **Hoy: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Alejo Pérez Pouillieux. Solistas: Alberto Lysy (violín), Cuarteto Buenos Aires. Prog. Orbón: Concerto grosso para cuarteto y orquesta; Haydn: Concierto Nº 2 para violín y orquesta; Mozart: Sinfonía Nº 25. Función Nº 11 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). -Ciclo "Clásica Jóven". Hoy: 13 hs. -"Coro de San Juan". Hoy: 17.30 hs. -Pedro y el lobo, de Sergri Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado: 14 hs., domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
DEDOS, EL MUSICAL, de Borga Ortiz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Música Clásica en el Hall. Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
LITO VITALE QUINTETO. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO pta.: "En viaje". Invitados: "Osvaldo Piro"-"Susana Rinaldi". Ciclo "Perfume de mujer". Jazz y bossa nova. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA VOLONTE. Ciclo "Perfume de mujer". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi y elenco. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Marité Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
GHIO NANNINI. Gala popular. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCRACHE VIRTUAL. Humorbo en clave de cómic. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HUGO VARELA** "Contra las cuerdas". Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 21 hs. Pl. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), Christian Casaccio (tenor) y Alejandro Di Nardo (bajo). "Coro Polifónico". Dir.: Carlos López Puccio. Beethoven: "Sinfonía Nº 9", Op. 125 coral. A beneficio de "Casa Cuna". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
VICTOR HEREDIA pta.: "Entonces". Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NARCISO. Dir. musical: Mariano Taccagni. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CASI UN ANGEL, de Pier Chesnot. Con Carlos Calvo y Mónica Ayos. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (3 hs.)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Entre la luna y el mar: "Flamenco". Con Claudio Arias, Claudia Montoya y elenco. Part. y dir.: Alejandra Soto. Sábado: 21 hs.
Canto alegre: "Estampas de zarzuela". Dir.: Carlos Siniscalco. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Sanz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Juegos de escondidas, de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22 hs.
Freaks "Homenaje a Tod Brownning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
La profesión de la Sra. Warren, de G. Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Sábado: 21 hs.
Sueño de una noche de verano. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darin",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y

elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Gladys Domínguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
EN EL NOMBRE DEL NOMBRE. Con Bárbara Francisco, Diego García y elenco. Dir.: María Velo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodríguez (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Vier.: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
IMAGENES NO VELADAS. Libro, dir. e interp.: Armando Díaz y Fernando Fonteina. Humor. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 2.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA. C". pta.:
CADA CUAL, de H. von Hoffmannsthal. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliere. Dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR. Números cortos de humor. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHES DE COMEDIA cuentos con humor, de y por Gustavo Eilenberger. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS HEROTICOS con humor y amor. Por la Dra. "Lili Cacerola". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Servicio sexual** (Rubro 59), de Alejandro Bochetti. Dir.: Oscar Roy. Viernes: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
El misterio del ramo de rosas, de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y llegaron los artistas. Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA, de Carlos Pérez y César Hasaki. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "el marido engañado...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Viernes: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo). Sobre textos de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL & ALBERTO CORTEZ ptan.: "En un rincón del alma". Con "Los 5 Latinos". Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 21.30 hs.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **JOSE LARRALDE.** Historias y canciones. Domingo: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
El enfermo imaginario, de Moliére. Grupo "Cuatro de copas". Dir.: Julia Calvo. Sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
El lugar, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Vieja Usina". Dir.: Alejandro Leopardo. Sábado: 23 hs. Bono. contrib.: $ 3.
Hasta que la muerte nos separe. Grupo "Huella Teatro". Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NOE "Un arca en el diluvio", de Javier Laniado, Miguel Cardella y J. Casabe. Dir.: Javier Laniado. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5. (Sala I)
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "El viaje de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelicano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 19.30 hs. (Despedida)

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** (I donÓt really understand what you mean), de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20,30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
CARNE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 23 h.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **DE MI, DE EL, DE NOSOTRAS Y DE ELLOS.** Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con laly Lastra, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
MARIAN BUSSO (canto)-Claudio Castro (piano). Recital de canciones. Viernes: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI. Festival Gershwin. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SABRINA BLEBEL. Obras de Chopin y Liszt. Ciclo de "Jóvenes pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.
ARMONIA OPUS TRIO: David Leheritier (clarinete), María Martha Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Viernes: 20 hs. Ent. libre.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA: Ricardo Bottara (guitarra, voz y armónica), Jorge Guevara (percusión y voz), Oscar Fasanelli (guitarra y bandoneón), Davida Sotelo (guitarra y voz). Viernes y sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
EN ALAS DE LA SONRISA: Ana María Osorio (soprano), Jorge Ugartamendia (piano). Humor musical. Obras de Granados, Offembach, Cornelius, Puccini, entre otros. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LA METAMORFOSIS DE KADORNA, de Pablo Aubele, Federico Mini y Andrea Rodríguez. Con Mariana Bugallo, Federico Mini y elenco. Dir.: Pablo Aubele. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA VIDA, ROSAURA..., de Susana Gutiérrez Posse. Con Guadalupe Pascual y Maximiliano Trento. Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ZANAHORIA. Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
AMORATADOS. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliáre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ESO ES TANGO Cía. "Sangre de tango". Viernes: 20.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo").
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **NICOLE** (de locos, todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Guido Kaczka, Fabián Mazzei y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MY FRENCH
French 2964. Tel.: 4826-1110. **PAPA QUERIDO,** de Aida Bortnik. Con Pablo Yotich y elenco. Dir.: Isidro Orellana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
GRUPO VOCAL ARGENTINO "La Misa Criolla". Hoy: 20 hs. Loc. en vta.
RAUL CARNOTA-LUCHO GONZALEZ ptan.: "Criollos". Viernes 27 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta.
ANTONIO BIRABENT pta. su CD: "Cardinal". Sábado 28 de septiembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
BILL BRUFORDS "Earthworks". Con Tim Garland (saxo), Steve Hamilton (piano), Mark Hodgson (bajo). Sábado 28 de septiembre: 22 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319. **LOS POSEIDOS,** de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
UN MINUTO DE SILENCIO, de Daniel Scarpitto. Con Alicia Arosa y Daniel Scarpitto. Dir.: Jorge Piccardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala "B")
AROSTEGUI, de Luis Sáez. Con Fernando Armani. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
JUGADORES. Cía. "querompimos". Con Gabriel Rovito y lenco. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Viernes: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
EL AVARO, de Moliére. Cía. "De Aká". Técnica de títeres: Puppis sicilianos. Dir.: Pablo Di Pascuo. Sábado: 20,30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
IMPROVISADORES DE HISTORIAS. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BECKETT
(Resto-Bar). El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. **MARIA JOSE DEMARE.** Nuevo tango pta.: "Alquimia". Hoy: 22 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...! **CENA-BAILE** Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **CANCIONES DEGENERADAS.** Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DUO SANTIAGO** (Cuba) "Franchesco" y "Emiliano". Boleros y salsa. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **MIGUEL ZAVALETA** (Suéter). con Patán Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Jorge Zírpolo (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Babilonia" (23 hs.), "Sevo Frenos" (0 h.), "Contenidos" (1 h.), "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Sábado: "La Sima" (23 hs.), "Los hijos de don Isidro" (0 h.), "Daniel Rodríguez" (1.30 hs.), "Los Guardianes" (2.30 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777/2879. Tango... **EL PORTEÑO TANGO CLUB** Dir. musical: "Carlos Buono". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas...
CICLO DE TRIOS: Francisco Rivero (guitarra), Eduardo Casalla (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Con Farid Arco y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
SUSANA AGREST. En concierto. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
Estorbo. Autor e interp.: Verónica López. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.
Danza para jóvenes y adultos (Encuentro coreográfico): Escuela Municipal de Danza de Tandil-Escuela de Danza de La Plata-Escuela de Danza Nº 2. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8025. **LIBREVOZ** (La Rioja). Invitados: "Mamá Yungay"-"Roca" (Mendoza). "Tiempo de vocales". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
XEITO NOVO. Música celta. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 10.
MARTIN y FACUNDO LOMBARD: "Los gemelos soñadores". Hiphop, tap, breakdance, capoeira, rap y R&B. Sábado: 19 hs. Pl: $ 10.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balado (baile); Argentina Cadiz y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Héctor Romero (guitarra), Juan Romero (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Homenaje a Alejandra Pizarnik: Un paseo por el mundo de Alejandra Pizarnik. Puesta en escena: Carlos Ezequiel Romero. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Clases de apresiación musical: "Las Indias Galantes", de Rameau. A cargo del Lic. Claudio E. Mamud. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "C")
Recital Pro-monumento al tango. Con Beba Pugliese, Oscar Ferrari, Alba Solís, Enrique Dumas, Silvia Nieves, Carlos Moreno, Salvador Greco, Oscar De Elía, Chiche Diani, entre otros. Animan: María Esther Vignola y Oscar Del Priore. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Sala "A-B")
Redada. Danza. Grupo "Los celebrantes". Coreog. y dir.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Breve noche. Con Johanna Gunnarsson y Sylvia Tavcar. Dir.: Adrián Canale. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Los Originales Trovadores. Invitado: "La Propaladora". "Tiempo de vocales". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea. "Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganzo". Coreog. y dir.: María José Goldín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Homenaje a Alfonso Rodríguez Gastelao. Música y danza: "Miña Terra" (grupo de bailes tradicionales) y "Xeito Novo" (folk Galicia). Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
Marambio. Dir.: Juan Pablo Gómez. Viernes: 22 hs. (Cancha)
Viento de monoblock. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Viernes: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")
Cosas. Dramaturgia y dir.: Gerardo Naumann. Sábado: 22 hs. (Cancha)
Ex Condesa Cossa. Dramaturgia y dir.: Verónica Abbattista y Vera Camerinski. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301. **VOCAL REENCUENTRO.** Grupo invitado: "Convocanto" (Venado Tuerto). "Tiempo de vocales". Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.40, 21.45 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. De Steven Spielberg. Tom Cruise. A/13 Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Ciclo de Cine Personal: Y TU MAMA TAMBIÉN. Dir. Alfonso Cuarom. Sáb 28, 18.00 Ciclo Cine Joven: LOS PASOS PERDIDOS. Dir .M. Rodríguez $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 20.30 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá Tp. Sec: 18.45, 22.15 LA COSA MAS DULCE. Cameron Díaz, Christina Appleglate. Tp. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 28, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: UNA MENTE BRILLANTE. Dir. R. Howard. Russel Crowe. Oscar Mejor Film, Actor y Director. Dom 29, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: EL CONTRATO DEL PINTOR. (Ing?98) Dir. Peter Greenaway.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00 LA ERA DE HIELO Animación computada. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. En Castellano. Sec: 14.30, 17.20, 20.15 LILO & STICH Animación computada de Disney Co. Sec: 16.00, 18.45 STUART LITTLE 2. En Castellano. Sec: 15.50, 19.20, 21.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. En castellano. Miércoles $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 19.30 MARIO CAMPANA presenta nuevo espectáculo FIESTA FLAMENCA. Gpo Alma Flamenca, Fabiana "La Tani". Dir. Armando Blumetti. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 EVITA, MAGNOLIA QUE MOJO LA LUNA de Agustín Buseffi. Analía Caviglia. Sáb 28, 21.30 VALHALA. Dir. Enrique Baigol. $4 Jub$3

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-0569. Sáb, 20.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 20.00 AUDITORIUM TANGO CLUB. Clases de tango y milonga. KARINA LEVINE en vivo. $6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 17.30 CORO DE NIÑOS DE LENGUA DE SEÑAS del Colegio San Andrés del mar presenta EL P?JARO DEL ALMA. Dir. Verónica Landriscina. Puesta en Escena y Dir Artística Alicia Falcón. Adhiere Cilsa. Ent 1 alimento no perecedero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 27, 21.00 CONJUNTO NOGOYA. Música del Litoral. Voz Mirta Marquez. Sáb 28, 20.00 ORQUESTA SINF?NICAMUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Director Invitado JORDI MORA. Sáb 28, 22.30 ARSIS NOVA presenta DE BUEN HUMOR. Dir. Graciela Véspoli. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 27, 21.00 TR?O DE M?SICA. Olmedo-Romairone-Alfonso. $3

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-0569. Hoy al Dom 29, 10 a 20.00 FESTIVAL de GUITARRAS: Coordina Silvia Castro.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Hoy, VALERIA FUNES LATINO. Cena show $12 t/incl.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. Dom 29, 22.00 TRACK TRIO. Rock fusion. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 LOS BUITRES. Dom 29, 21.30 RAUL CARNOTA y LUCHO GONZ?LEZ. ?nica presentación. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Música en Las Rocas. Sáb 28, 22.00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. Música Brasileña y Bossa Nova. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 22.00 NOCHE de TANGOS. Vie 27, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ Ensamble. $5. Sáb 28, 23.00 FERNANDO QUIROGA. Latino. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Vie 27, TELEX MUSIC SHOW. Sáb 28, MARCELA VERA TAPIA Jazz & Clásicos. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Sáb 28, 22.00 CENA SHOW con Noche de Saxo HERMANOS ROSSINI. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Res antic.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb/Dom 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. Sáb 28, 18.00 PINOCHO, Entre el Sol y la Luna. Dir. G. Castiñeiras. Dom 18.00 APRENDIZ DE MUSICO de M. Giglio. Dir. M. Carreras

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música en el Mystico Pub

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima:12°. Máxima: 20°.

16.00

◆ Proyección del documental *Formación de nuestra nacionalidad,* en el marco del ciclo "El alma de México". En el Espacio Cultural de la Embajada de México, Arcos 1650.

19.00

◆ Charla abierta con Carlos Ulanovsky. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Sta. Fe 1860.

◆ Inauguración de la exposición *El lenguaje de los materiales,* de Diana Mendes Pimentel. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Charla debate sobre *Puente Pueyrredón: documento fotográfico, protesta social y represión*, con la participación de Sergio Kowalewski, Miguel Martelloti y Natalia Vinelli. En la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

◆ Clase pública *A tres meses del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki* y proyección del film *Crónicas de Libertad, organizando la resistencia*, del grupo Alavio. En la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.

19.15

◆ Charla debate sobre *Rebeldía y esperanza*, con la participación de Osvaldo Bayer. En la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.

20.00

◆ Show musical de A-Tirador Laser y Volador G en el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247. **Gratis.**

◆ Homenaje a Alejandra Pizarnik con la puesta de su obra teatral *Los poseídos entre lilas.* En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Espectáculo *La criollez, tangos y poemas*, con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. En la Biblioteca Alfonsina Storni, Venezuela 1538.

◆ Muestra multidisciplinaria artística. En 650, San Martín 650. **Gratis**.

21.30

◆ Show de Xeito Novo en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Recital de Santiago Vázquez y el Colectivo Eterofónico. En Trotamundos, Defensa 683.

22.00

◆ Charly García en The Roxy, Casares y Sarmiento.

Palideces

Por Juan Gelman

George Orwell combatió en la Guerra Civil Española como miembro de las milicias del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM) y aún hay quienes indagan si escribió sus novelas antistalinistas –*Rebelión en la granja* (1945) y *1984* (1949)– desde la posición de revolucionario irreductible o convencido de las bondades de Occidente. Es verdad que el POUM, una fusión del Bloque Obrero y Campesino y de la Izquierda Comunista independientes de Moscú, fundado clandestinamente en 1935 en Barcelona, tenía densas vetas anarquistas y trotskistas, respectivamente. No es menos cierto que Trotsky criticó acerbamente al POUM cuando participó con los republicanos del Frente Popular en los comicios de 1936 y uno de sus dirigentes máximos, Andrés Nin, ocupó un asiento en el gobernante Consejo de la Generalitat catalán. No fue el único conflicto que los enfrentara: el POUM rechazó de plano el llamado "viraje francés" que preconizaba el ex dirigente bolchevique y que llamaba a los militantes trotskistas a infiltrarse en los partidos socialistas europeos a fin de insuflarles combatividad.



Es indiscutible que el anticomunismo de Orwell y sus alrededores –odio a Stalin, al régimen soviético y a los partidos comunistas– cristalizó durante la guerra que ganó Franco. El escritor a duras penas escapó de la matanza de miembros del POUM –Nin entre ellos– que desató la GPU soviética con el apoyo del partido comunista español. De guardia en la sede del POUM de Barcelona cuando tal cosa sucedía, "solía sentarme en el techo –registra en *Homenaje a Cataluña*– maravillándome de la locura de todo eso... Al este se veía el deslumbrante mar azul, la primera visión del mar que tuve desde mi llegada a España. Y toda la ciudad de alrededor de un millón de habitantes estaba encerrada en una especie de inercia violenta, una pesadilla de ruido sin movimiento. Las calles iluminadas por el sol estaban desiertas. No pasaba nada, excepto la lluvia de balas desde barricadas y ventanas amuralladas con sacos de arena".

Trotsky había criticado la voluntad electoral del POUM, al que calificó de "mero apéndice de la 'izquierda' burguesa", y más: afirmó que en España "los revolucionarios genuinos serán, sin duda, los que denuncien sin piedad la traición del POUM". Pero en Orwell había causado honda impresión la estupenda escritura de *La revolución traicionada*, obra en la que el ex jefe del Ejército Rojo desnuda las entrañas del régimen stalinista y profetiza su futuro. Para el historiador Isaac Deutscher, los fragmentos de *El libro* que abundan en las páginas de *1984* son "un intento de paráfrasis de *La revolución traicionada*, del mismo modo que (el personaje de la novela) Emmanuel Goldstein, el enigmático antagonista del Big Brother, está basado en Trotsky".

Orwell no podía soportar acontecimientos como la hambruna que mató a millones de campesinos ucranianos, y mucho menos que el hecho "no llame la atención de los rusófilos ingleses". Gran Bretaña no fue una excepción en la materia. El fenómeno se reprodujo a escala mundial y es difícil percibir hasta qué punto los comunistas de partido y los simpatizantes de la URSS no lo creían o no lo querían creer. El dogma es ciego. En 1949, un año antes de morir y en plena Guerra Fría, su antistalinismo lo llevó a elaborar una lista de compatriotas conocidos dividida en tres categorías: presuntos comunistas, criptocomunistas y compañeros de ruta. La elevó al Departamento de Investigaciones de la Información, una oficina secreta del Foreign Office integrada en general por diplomáticos y dedicada a la vigilancia y la guerra psicológico-ideológicas.

En una carta que en 1947 Orwell dirige a Arthur Koestler, ese otro gran desengañado del "socialismo real", lo insta a aceptar que algunas de sus obras circulen, traducidas al ucraniano, en las zonas de Alemania bajo ocupación aliada. Ya se distribuía allí, con la cálida aprobación del autor, la versión traducida de *Rebelión en la granja*. Orwell subraya a Koestler: "Es necesario tratar estas cuestiones confidencialmente y no hablarlas con mucha gente, dado que todo el asunto es más o menos ilícito". En realidad, pensaba que el gobierno británico poco y nada se oponía al régimen soviético, "así que uno debe hacer privadamente lo que pueda".

Orwell vivió una paradoja similar a la que padeció Balzac, un ferviente realista que escribió novelas cuyos personajes más entrañables son republicanos. El autor de *1984* precisó en distintas ocasiones que defendía "un socialismo democrático", "la civilización occidental", "los valores liberales", y destacaba "la decencia y la tolerancia fuertemente enraizadas en Inglaterra", de las que Tony Blair hoy no parece un buen ejemplo. El eje de las fábulas orwellianas es el anticomunismo pero en verdad éstas constituyen implacables denuncias de un totalitarismo cada vez más implantado en el planeta. Ocurre que Orwell palidece ante Bush hijo.

CARTAS

Monarquía

La instalación de un nuevo Estado monárquico en la Argentina merece ser considerada como la mejor alternativa para superar la crisis actual. Centenares de dirigentes sindicales que vienen ocupando cargos "a perpetuidad", con notorio mejoramiento patrimonial por sus denonados esfuerzos para permitir la consolidación de la "flexibilización laboral", podrían así formar parte de la base "aristocrática" del mismo. También integrarían esa aristocracia los denominados "jubilados de privilegio", es decir, todos aquellos que gozan de elevados beneficios sin haber cumplido con los requisitos de edad y años de servicios. Recientemente se ha denunciado en un programa radial que el número de comisarías en la provincia de Buenos Aires (unas 320) excede el necesario (200), ello, para satisfacer necesidades de políticos y punteros. En el nuevo Estado, toda la policía del país debería unificarse en una sola que se denominaría "Real Policía de la Argentina". Con el nuevo Estado monárquico se suprimiría nuestro ficticio Estado Federal. Las actuales provincias pasarían a funcionar como principados, lo que a su vez también permitiría el desarrollo de aristocracias locales. Los que por considerarse "intocables" se niegan hoy al reclamo "que se vayan todos", tendrían "opción preferencial" para integrar esas aristocracias como duques, condes, barones, etc..

En nuestro país abundan quienes dicen ser hijos de ex presidentes. No se descarta así la posibilidad de que también aparezcan personas que aleguen ser descendientes de Fernando VII, nuestro último rey. De entre todos ellos, una Junta de Notables Expertos en Fraudes y Defraudaciones elegiría al nuevo rey de la Argentina. Como el nuevo esquema institucional que se propone reduciría el gasto público por la supresión de parlamentos, etc., obtendría el apoyo del FMI, abriendo paso a un programa "viable" de desarrollo sustentable. La carne fue por años un alimento de gran consumo popular. Su elevadísimo precio actual la está convirtiendo en un "manjar para reyes". También serán un manjar los "ñoquis de pajes". En el caso de los millones de habitantes de nuestro país que se alimentan de la basura, el FMI recomendaría que para seguir reduciendo gastos fiscales, la misma se concentre y distribuya a través de una red de "Comederos Reales".

Angel F. Di Paola
Abogado - Cl. 3.455.257



Tarjeta exclusiva para el fin de semana.

Es más que una tarjeta.
Es un fin de semana largo.

INCLUYE TOPLINE DE REGALO.

MOVICOM
BELLSOUTH

Promoción del Pack Topline 4 válida hasta agotar stock de 30.000 unidades. El crédito en minutos no utilizado no es acumulable a fines de semana posteriores.
MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM: Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-62441865-0.